

# فانتازيا أيام مع هانيبال



Looloo

www.dvd4arab.com

د. محمد رضا التوفيق



## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد  
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة  
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هي إنسانة عادية إلى درجة غير  
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..  
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر  
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان  
( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك  
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع  
الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع  
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات  
متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم



بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة  
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن  
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل  
قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع  
( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن  
( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها  
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه  
معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) ..  
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها  
( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال  
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها  
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل  
الوجوه التى لا تتغير ..

( فانتازيا ) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء



على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..  
لسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات  
يدوى .. إذن فلنسرّع !



« فليُصبَّ جام الرعب والمخاوف على مدينة  
(قرطاجة) هذه .. إننا نلعن هؤلاء القوم وجيشهم  
بكل ما في كيانتنا من قوة .. نلعن كل من شغل هذه  
القصور وعمل في هذه الحقول ، وعاش على هذه  
الأرض .. نتضرع ألا يروا النور ثانية .. فليحل  
الصمت الأبدى والوحشة الكثيرة هنا فلا يرحان .  
ملعون من يعود ، ومن يحاول تعمير هذه الخرائب  
أو بعث الحياة فيها .. »

القائد الروماني ( سيبيو الأميلي ) على أطلال قرطاجة  
المحترقة ..



# 1 - رحلة جديدة ..

---

سافر ( شريف ) إلى أوروبا ..

عرفت ( عبير ) هذا من أصدقائه ..

تزوج ؟ لا لم يتزوج .. ما زالت الأنسة ( رانية )  
هنالك فى الشركة تبسم برقّة وتوقع المتزوجين فى  
شراكها ..

★ ★ ★

لكن ماذا حدث بالضبط ؟

هل هى رحلة عابرة يعود بعدها أم هى هجرة ؟

هل تنتظره ( رانية ) هذه أم أن « كل شىء قد  
انتهى بيننا » ؟ من الممتع للخيال أن تتصور أنه وجد  
أن ( رانيا ) هذه لا تستحق ، وأنها براقّة المظهر  
صدئة الأعماق ، وأن من فات قدميه تاه .. عندها



سيعض على أنامله ويقرع سنه .. ولسوف يفكر فى  
( عبير ) من جديد .. وهى ستسامحه .. نعم ..  
ستفعل .. لكن بعد تمنع كثير وتفكير طويل ..

من الممتع أن تتصور أن هناك عدالة شعرية ما ،  
وأن تحلم بهذا .. لكنه للأسف لا يتجاوز حتى اللحظة  
أحلام يقظة ...

كادت تجن وهى تجهد عقلها بحثاً عن إجابات هذه  
الأسئلة ، وما كانت لتجد الشجاعة كى تذهب إلى بيتها  
لتسأل البواب ، أو تسأل ( رانية ) نفسها .. يجب أن تكون  
هناك إدارة خاصة للرد على الأسئلة من هذا النوع ..  
تذهب هناك وتنفع الرسوم المطلوبة ثم توجه سؤالك : هل  
فلانة تحبنى ؟ هل هناك من يتآمر ضدى فى العمل ؟  
الخ .. تنتظر بعدها نصف ساعة ثم يأتيك الخبر اليقين ..

أما أكثر ما أثار غيظها فهو أنها ليست من هذا الطراز  
القوى الذى يعرف كيف يتجاهل الأمر .. الذى يقول :

« سأنسى » ثم ينسى بالفعل ..



هى لم تكف عن التفكير لحظة .. هى لم تكف عن  
التوتر لحظة ..

مشروعات جنونية جابت عقلها ، تبدأ بالتوسل وهى  
جاثية على ركبتيها ، وتنتهى بالتذويب فى حمض  
الكبريتيك المركز .. مشروعات من الطراز الذى لا تدرك  
أنه سخيـف إلا حين تصحو من النوم صباحاً ..

وهكذا وجدت - كالعادة - أن النشاط الذى تجيده وتقدر  
عليه ولن يخذلها أبداً هو :

أن تجلس فى غرفتها .. وأن تشغل الحاسب  
الآلى ..

إن بضع دقائق فى (فانتازيا) لن تؤذى أحداً ، لكنها  
بحاجة بالفعل إلى الفرار من حصار المشاكل اليومية ..  
من كآبة الواقع ورتابته .. جميل أن تفر من مشاكل  
الحارة لتواجه مشاكل المجرة مع (سوبرمان) ..  
جميل أن تهرب من هذه الغرفة لتجد نفسك فى قصر  
إنجليزى عتيـد وتساعد (بوارو) فى تحقيق جريمة



قتل .. رائع أن تتناسى مشاكلك العاطفية لتجد أن  
أبطال الإلياذة كلهم - الإغريق والطوراديين - يهيمون  
بك حباً ..

الطريف في الموضوع هو أن أخاها وأمها وأختها .  
الجميع في الدار لا يعلمون شيئاً عن (دى جى)  
(فانتازيا) والنشاط الغريب الذى تمارسه (عبير)  
حين ينام الجميع وتبقى وحدها ساهرة ..

وحتى لو تسلل أحد إلى غرفتها فلن يفهم شيئاً ..  
سيجدها جالسة إلى المنضدة الصغيرة أمام الحاسب  
الآلى .. مغمضة العينين كأنما هى نائمة ، وقد ثبتت  
الأقطاب حول رأسها ..

منظر مربع ربما .. لكنه قابل للتفسير لمن يسأل  
أسئلة فضولية ..

وهكذا تأكدت من أن الجميع نام وأن الهدوء عم  
المكان . الطفلة قرقرت قليلاً فى الفراش ، وراحت  
تكلم نفسها ثم غابت فى نوم جميل عميق ..



تأكدت (عبير) من أن الملاعة تغطي الصغيرة ،  
وأن الإيشارب على وجهها يحميها من البعوض وهو  
كثير بحق هنا ، ثم جلست إلى المقعد وأحكمت وضع  
الأقطاب .. ذلك النشاط الذي كانت تمارسه بنجاح منذ  
دهر حتى إنها لم تعد تخلط الألوان ولا تحتاج إلى  
النظر في المرآة ..

وبدأت الرحلة .....

★ ★ ★

وكانت واقفة جوار قطار (فاتناريا) .. المشهد المعتاد  
في كل مرة ، والمرشد ثقيل الظل يقف وقد قاطع ساقيه  
كأنه يقف على شفرتي مقص ، وهو يضغط بلا توقف  
على قلمه .. تلك العلامة المميزة أو اللازمة التي  
لا تفارقه ..

قال لها :

- « إلى أين هذه المرة يا (أليس) ؟ إن أحلامك  
أوامر كما تعرفين .. »



ثم فكر وهو يراجع دليل (فانتازيا) الذى فى يده :

- « الحقيقة أن عوالم كثيرة قد انضمت إلى (فانتازيا) فى الفترة الأخيرة .. إن نمو (فانتازيا) السرطانى لا يتوقف أبدًا .. هناك عالم (هارى بوتر) وعالم (الرجل العنكبوت) .. الخ .. »

- « هل عملك صار مقتصرًا على الأفلام ؟ أين ثقافتك ؟ »

- « أولاً السينما منبع ثقافى مهم فى عصرنا هذا ويجب ألا تتعاملى معه باستخفاف .. ثانيًا : (هارى بوتر) كتاب تحول إلى فيلم ، ولو كنت لم تقرئ الكتاب فليس الذنب ذنبى .. أما (الرجل العنكبوت) فقصص مصورة قديمة جدًا .. فقط تمت إعادة اكتشافها كما حدث مع الرجل الوطواط .. »

ثم أضاف وهو يقلم صفحات الدليل :

- « عوالم خاصة ؟ لم لا ؟ هل تزورين اليوم عالم (تشيكوف) أو (ديكنز) ؟ »



أصدرت صوت ( م م م م م م ) قد يعنى عدم الرضا  
وقد يعنى التفكير وقد يعنى طلب المزيد من  
الاقتراحات ..

- « ليكن . ماذا عن الألعاب التاريخية ؟ يمكن أن  
تجربى دخول (بونايرت) إلى الإسكندرية .. أو تختنقى  
بالغازات السامة فى الحرب العالمية الأولى . ماذا عن  
فتح القسطنطينية أو الدفاع عن الأندلس ؟ »

كررت الـ ( م م م م م م ) .. فعاد يقول :

- « ( هانيبال ) .. الهجوم على روما .. »

هنا قالت فى دهشة :

- « ( هانيبال ) ؟ أليس هذا هو آكل لحوم البشر فى فيلم  
(صمت الحملان) ؟ شاهدته مع ( شريف ) على شريط  
فيديو ذات ليلة .. حين كان ( شريف ) مازال ( شريف ) .. »

ابتسم فى سخرية وقال :

- « سطحية كالعادة .. مشكلة هذه الأعمال الناجحة



أنها تغرس معلومات غير قابلة للتصحيح فى  
الأذهان .. لهذا يعتقد أكثر الصبية أن (مايكل أنجلو)  
(ليوناردو) كانا سلحفاة (ننجا) .. أما (هانيبال)  
الفاتح القرطاجى العظيم .. عدو (روما) الأوحـد ..  
فقد نسيه الناس تماماً .. تحول إلى آكل لحوم بشر  
مجنون يظهو مخ ضحاياهم أحياء ..

- « وأى (هانيبال) تنوى أن أراه اليوم ؟ »

- « الأول .. الأصلى .. ربما تقابلين الثانى يوماً ما ..  
لكن ليس اليوم .. ولسوف تقابلينه كما هو فى قصة  
(توماس هاريس) الشهيرة وليس كما فى الفيلم .. »  
فكرت قليلاً ..

لم تكن تعرف الكثير عن (هانيبال) .. لكن معنى  
أنه متاح لها هو أنها تعرف الكثير عنه فعلاً .. فقط  
هى لا تعرف أنها تعرف ..

لقد قرأت كثيراً جداً .. طيلة حياتها كانت تقرأ ..



لكنها كانت تعتبر نفسها مؤسسة (حزب المواسير)  
العظيم ، حيث لا شيء يبقى .. كل ما يدخل عقلها  
يفادره في اللحظة ذاتها .. ولم تعتقد قط أنها تفيد من  
قراءاتها إلا التسلية ، ولم تحسب شيئاً يبقى ..

ها هي ذي (فاتناريا) تبرهن لها على العكس ..  
لا شيء يفقد أو يضيع .. هناك رواسب لكل شيء ..

قالت للمرشد وهي تتنأب :

- « ليكن .. اليوم (هاتيل) .. أرجو أن تكون مغامرة  
مثيرة .. »

نظر لها نظرتة الغريبة المزعجة وقال :

- « أنت غريبة الأطوار يا فتاة .. أضعك في مغامرة  
كاملة مع قاهر (روما) الذي كانت حياته سلسلة  
لا تنتهى من المغامرات والحروب .. وبرغم هذا  
تشرطين أن تكون المغامرة شائقة !! حقاً أنت  
عسيرة الإرضاء .. لكن دعيني أؤكد لك أنه لو كنت



تتوقعين السعادة الأبدية والإثارة المطلقة وربما رغيفاً  
محشوّاً بالكباب كذلك ، فقد اخترت المكان الخطأ ..  
لا أستطيع إرضاء كل خاطرة غريبة لديك .. »

- « الزبون دائماً على حق ، وأنا زبون .. لا تنس  
هذا .. »

قال في خبث :

- « إذن جربى ( هانيبال ) .. ولن تندمى .. »

- « ( هانيبال ) .. ( هانيبال ) .. لن يكون هذا آخر  
اختيار غير موفق فى حياتى .. »

★ ★ ★



## 2- إيبيريا ..

---

( روما ) أعلنت الحرب على ( هانيبال ) !!

( روما ) أعلنت الحرب على ( هانيبال ) !!

كان هذا هو الخبر الذى تهامس به الناس فى الأسواق والجند فى مجالسهم .. وراح الأطفال يركضون فى الشوارع صائحين به ، لا يخشون لوم لانهم .. وهذه هى مزية الأطفال الكبرى ..

وكانت ( عبير ) جالسة فى الخيمة وسط النساء حين سمعت الخبر ..

فى الحقيقة كانت ما زالت فى طور انعدام الوزن الذى تعرفه فى بداية كل مغامرة ، فهى لاتعرف من هى ولا ماذا تعمل هنا ..

لكنها كانت تعرف على الأقل أنها جميلة جداً - كما



هى العادة المملة - وأن ثيابها فاخرة ، وأنها لا تتكلم  
لغة النساء المحيطات بها .. إنها تتكلم لغة شبيهة  
باللاتينية .. ومن الغريب أنها تفهم أكثر ما يقلن ..

لم يكن لها عمل ما .. فهى مضطجعة طول اليوم  
فى خيمتها أو تتوكأ على الأرائك ، على حين تعنى بها  
جارتان إفريقيتان .. أحيانا تأتى فتاة حسناء سمراء  
فتعزف لها على آلة تشبه القيثارة بعض الألحان ..  
الطعام يأتى فى وفرة ومعه الشراب .. لكن لا شىء  
غير هذا . ولا يوجد تدفق معلومات من أى نوع ..

فقط أدركت ( عبير ) أنها تعيش فى فترة عتيقة جدًا  
من التاريخ .. لا شك أنها قبل التاريخ بقرون ..

لو كانت تذكر حقًا لعرفت أن هذا هو العام 218 قبل  
الميلاد .. وهى فى شبه جزيرة ( إيبيريا ) .. فى إسبانيا  
بالذات ..

لكن من هى ؟ ومع من تعمل ؟ وأين ( هانيبال ) من  
كل هذا ؟



لا أحد يعرف .. وللحظات خشيت أن يكون هناك  
خطأ ما .. الأخطاء تحدث في كل مكان ، ولا يوجد  
ما يمنع أن ترتكب إدارة (فانتازيا) خطأ ما .. معنى  
هذا أن تقضى القصة فى أكل العنب والكرز .. بل ربما  
ينسى المرشد وجودها أصلاً ..

لقد اعتادت أن تبدأ كل قصة من ذروتها .. لكن  
الوضع اليوم يختلف بعض الشيء ..

إلى أن جاء اليوم الذى جاءها فيه الحارسان ..

★ ★ ★

لاحظت (عبير) أن الحارسين يقتادانها فى مزيج  
غريب من الإرغام والاحترام .. هما لا يتركان لها الخيار ،  
وفى الوقت ذاته لا يجسران على أن يعنفا بها .. بل  
أنهما لا يجسران على رفع عيونهما نحوها ..

لم تكن هناك كلمات .. فالمحادثة مختصرة جداً ..

أخيراً ترى خيمة عملاقة .. على باب الخيمة مزيد

من الحراس المدرعين شاكى السلاح .. كلهم ينتحون  
جانبا كلما دنت منهم ..

إنها أسيرة كما هو واضح .. لكنها أسيرة عظيمة  
القدر ..

كانت الخيمة من الداخل مليئة بالرجال .. رجال أقوياء  
كالثيران ينتفش الشعر من شواربهم ولحاهم كأنما حول  
رأس كل منهم شعلة موقدة .. وكانت هناك منضدة بدائية  
فى الوسط ، ونار مشتعلة تم اختيار موضعها تحت  
فتحة من فتحات الخيمة بحيث لا يملوها الدخان ..

رماح وسيوف معلقة أو مغروسة على الأرض ..  
جلود منشورة عليها رسوم واضح أنها خرائط ..

أما ما أثار اهتمامها أكثر من سواه على المنضدة  
فهو مجسم .. نعم مجسم يبين جبالا وعرة وقوات  
جيش وما إلى ذلك ..

هذه غرفة عمليات حرب .. كل هذه الغرف تتشابه  
سواء كانت قاعة تحت الأرض مليئة بالحسابات الآلية



فى ( البنّاجون ) أو خيمة رثة فى شبه جزيرة  
( إبيريا ) ..

وتابعت العيون التى نظرت لها أولاً ، ثم تمحورت  
حوله .. ذلك العملاق الفارع الواقف فى صدر  
المكان .. كتلة من العضلات تطل من دروع ، فهو  
ليس من الطراز الذى ينزع الدروع وقت الراحة ..  
يداه فى خصره وساقاه متباعدتان .. كأنه تمثال  
اسمه ( السيطرة ) ..

دون ترجمة عرفت أن هذا هو ( هانيبال ) ..

لا يمكن إلا أن يكون هو ..

فيما عدا النظرة الحادة القوية والشخصية الجاثمة  
كالجبل على النفوس ، فإن ملامحه هى ملامح أى رجل  
ملتجح أسمر .. والحقيقة هنا هى أن أحداً لا يعرف  
شكل ( هانيبال ) بالضبط .. توجد تماثيل وصور لكل  
قائد فى التاريخ تقريباً ، إلا هذا الرجل .. باستثناء  
تماثيل لا يقول الكثير فى متحف ( نابولى ) .. كما أن

الرجل لم يكتب مذكرات أو تعليمات من أى نوع ، كان شعاره فى الحياة هو : ليس لدى ما يقال ..

وقد عرف علماء التاريخ حقيقة أن الرجل لم يكن ثرثارًا على الإطلاق ..

قال ( هانيبال ) بصوت مدو :

- « ستأتين معنا يا ( بر سيفون ) .. »

كان هذا اسمها إذن ..

صاح أحد القواد فى شبه استنكار :

- « سيدى القائد .. إنها أسيرة رومانية والخيانة

لن ..... »

من جديد كرر ( هانيبال ) :

- « ستأتين معنا يا ( بر سيفون ) .. »

فصمت الجميع توترًا ..

كان الرجل قد قدم لها معلومات لا تقدر بثمن ..

إنها أسيرة رومانية .. اسمها ( بر سيفون ) .. وستذهب



معهم إلى أين ؟ الله وحده يعلم ثم هؤلاء القوم ..  
المعلومة الأخيرة المهمة هي أنه يحبها أو يميل  
إليها .. وإلا فلماذا يختصها بالدخول لخيمته ، ولماذا  
يصر على أن تأتي معهم ؟

قال وهو يشير إلى المجسم الموضوع على  
المنضدة :

- « (روما) لا تتوقع أن أهاجمها الآن .. ولو فعلت  
لكنت مجنوناً إذا فكرت في اجتياز ذلك الطريق .. ثمة  
طريق منطقي هو البحر ، لكنه مملكة الرومان  
بلا منازع ، وأساطيلهم في كل صوب منه .. لذا سأجتاز  
جبال البرانس والألب بهذا الجيش .. لنهاجم روما من  
حيث لا تتوقع .. »

هنا بدأت تتذكر التفاصيل ..

حملة (هاتييال) الرهيبة عبر جبال الألب .. الحملة التي  
لم يستطع أحد من علماء التاريخ ولا الاستراتيجية  
فهم كيف تمت ولا كيف نجحت .. كانت هناك أفيال

وزجاجات خل و ... إنها رحلة شاقة رهيبة فى أسوأ  
ظروف ممكنة .. وما زالت تدرس بعد ألفى عام من  
هذه الأحداث باعتبارها معجزة غير عادية ..

ولكن .. هل تتحمل هى حملة كهذه ؟ واضح أنه  
لا خيار أمامها ..

وفكرت فى ( المرشد ) المقيت .. تبأ له ! هذه إذن  
هى فكرته الخاصة جداً عن تسليتها ..

قال ( هانيبال ) لقواده وهو يدور بالمشعل حول  
المجسم :

- « التحرك غداً .. تذكروا القسم .. »

تبادل القواد النظرات ثم صاحوا فى صوت واحد :

- « نقسم أن نكره ( روما ) إلى الأبد ! »

- « التحرك غداً .. »

نظر له القواد .. كانت فى أذهانهم آلاف الأسئلة  
لكنهم لم يجسروا على الكلام ، وانسحبوا فى تناقل ..



وقفت ( عبير ) لا تعرف ما هي الخطوة التالية لها ،  
فرفع ( هانيبال ) رأسه وقال في صرامة :  
- « نامى جيداً .. التحرك غداً .. »

ثم هز رأسه فأبعدھا الحارسان برفق متجهين إلى  
خارج الخيمة ..

الحق أن ( هانيبال ) هذا كان قليل الكلام فعلاً ...

★ ★ ★

لم تستطع ( عبير ) أن تغلق عينيها ..

هذا طبيعي بالفعل ، بالنسبة لواحدة تعرف أن عليها  
عبور جبال البرانس غداً .. ولأى غرض ؟ حملة  
عسكرية في عصر سحيق ، وضد من ؟ ضد  
الإمبراطورية الرومانية بجلالة قدرها ..

جلست جوارھا الجارية السوداء ، وراحت تغنى  
بصوت مبحوح يبدو أن الغرض منه يبعث النعاس في  
عينيها ، لكن ( عبير ) كانت أبعد ما تكون عن هذا .



لم تستطع (عبير) أن تغلق عينيها .. هذا طبيعي بالفعل ،  
بالنسبة لواحدة تعرف أن عليها عبور جبال البرانس غدًا ..



سألت الجارية وهي تجلس في مضجعها :

- « ما هي القصة بالضبط ؟ »

كانت تتحدث باللاتينية ببراعة منقطعة النظير ..  
كان ما تتكلم به مجموعة من المصطلحات الطبية ..  
وكل كلمة تنتهى بـ ( أوس ) فخيمة رصينة .. حين  
تتحدث عن الإنسان لا يبدو لكلامك أهمية ما ، لكن  
حين تتحدث عن ( الأثروبوس ) يتخذ كلامك طابعاً  
علمياً مهيباً يجمد الدم في العروق .. كأن الرطانة هي  
ثياب السهرة الفخيمة التي يلبسها العامة فيبدون من  
الصفوة ..

كما هي العادة في ( فانتازيا ) لم تندش الجارية ..  
تصور أنت أن صديقك في الكلية يسألك فجأة عن  
اسمك واسمه واسم الكلية وعن مغزى الدراسة بها  
وعن طريق الوصول إليها .. لكن في ( فانتازيا ) تبذل  
الجارية هذا بتواضع وتبدأ في إخبار سيدتها بما كان  
مفروضاً أن تعرفه جيداً ..

قالت الجارية التى كانت تفهم اللاتينية جيدًا :

- « كان سيدى القائد ( هانيبال ) قد استولى على كل أقاليم إسبانيا ما عدا ( ساجونتو ) .. وقد تمكن أخيرًا من الظفر بها بعد حصار دام ثمانية أشهر .. لكن ( روما ) اعتبرت أنه بهذا الغزو قد داس على قدمها .. لم تعد على استعداد للتسامح أو التفاهم ، وهى تعتبر ( هانيبال ) الآن عدوها رقم واحد .. لقد بدأت الحرب البيونية الثانية .. »

فى غياب تساءلت ( عبير ) :

- « بيونية ؟ ما معنى هذا ؟ »

- « بيونية .. لا أعرف كيف أصف .. إنها .. »

ثم وجدت الكلمة فتهلل وجهها الأسود :

- « بيونية .. إنها أى شيء يمت لـ ( قرطاجة ) .. فيما

بعد سيدخل مصطلح ( بيونية Punic ) قواميس اللغة ليكون معناه ( خائن ) .. إن الرومان قومك يتهمون ( قرطاجة ) بالغدر فى كل شيء .. »



- « فهمت .. ولكن استمرى فى قصتك .. »

قالت الجارية :

- « إن ( هانيبال ) هو أحد أبناء القائد العظيم  
( هاميلكار برقة ) حاكم ( قرطاجة ) .. اعتاد الرجل أن  
يطلق على أولاده ( أشبال الأسد ) .. وهم ( هانيبال )  
و ( هاسدوبال ) و ( هانو ) و ( ماجو ) .. أما ( هانيبال )  
فمعنى اسمه ( سعادة بعل ) .. إن ( بعل ) هو الصنم  
المفضل لهؤلاء القوم ، وتمثيله تظهره إناثاً برأس  
ثور مفروود الذراعين .. وقد كان ( سعادة بعل ) جندياً  
بارعاً بحق ، برع فى فنون القتال منذ كان فى التاسعة  
من عمره .. وفى هذه السن المبكرة قام أبوه بذبح  
ضحية بشرية لـ ( بعل ) وجعله يضع يده عليها ويقسم  
على أن يكره ( روما ) إلى الأبد .. ويقال إنه الرجل الوحيد  
فى التاريخ الذى التزم بقسمه بهذا الشكل الحرفى ..  
وقد كان يعيش مع أبيه فى ( قرطاجة ) فى تونس ..  
ثم ذهب معه لغزو إسبانيا .. وسرعان ما انتخب القائد  
العام وهو فى السادسة والعشرين من عمره ..

« الآن يواجه ( هانيبال ) العظيم تحدى حياته كلها ..  
لقد صارت الحرب مع ( روما ) علنية .. حقيقة واقعة ،  
ولم يعد من مجال للتراجع .. »

بدأت ( عبير ) تدخل الجو نوعًا ..

وإذ صرفت الجارية ظلت في الظلام وقتًا لا بأس  
به ، تصغى لصوت الليل من الخارج .. وتفكر ..

وكما يحدث عادة مع الذين يفكرون في الظلام ،  
لا تعرف كيف نامت .. لكنها فعلت ، وقد كان هذا  
رحمة بها لأن يومًا عسيرًا كان ينتظرها ..

★ ★ ★



### 3- بداية الزحف ..

---

عند الفجر شعرت بالجارية توقظها ..

هذا حرام ! لم تكن من هواة الاستيقاظ مبكراً .. وخطر  
لها أن ( روما ) لن تكسب الحرب وتهزم ( قرطاجة )  
لو أنهم تركوها تنام ساعة أخرى .. هذا الرجل ينوى  
الزحف نحو إيطاليا فلن يحدث البكور فارقاً يذكر ..

كان الفجر بارداً ، فإذا أضفنا لهذا أنها في إسبانيا  
لفهمنا سر الرجفة التي كانت تعصف بها .. صحيح  
أنهم في مايو ، لكن يبدو أن الفصول كانت مختلفة في  
هذا الزمن السحيق .. وقد وجدت دشاراً من الفراء ،  
فلفته حول جسدها وأكثر رأسها ..

قدمت لها الجارية شيئاً في جرة .. تذوقته ( عبير )  
فخمنت أنه مزيج من العسل واللبن ..

ثم إنها خرجت من الخيمة لترى مشهداً لا يمكن وصفه ..

إن حشدًا مكونًا من أربعين ألف محارب لا يمكن أن تفتحهم العين ..

كانت الخيول تصهل كأنها تحاول الفرار من ركابها ،  
والبخار يتصاعد من مناخيرها كأنما هي وحوش  
أسطورية أقرب إلى التتین ..

وكان هناك جنود من المشاة في كل صوب يعدون  
أسلحتهم ..

الواقع أن الأمر بدا كبير (بابل) .. هل ترى هؤلاء  
الجنود السمر الذين ينفخون في الأبواق ، ويركبون  
الخيول دون سروج ؟ إنهم المراكشيون .. لهم شعور  
مصففة مضفرة بعناية وأسنان ذهبية .. قليلو الكلام  
جداً .. يلبسون جلود النمر وفوقها عباءات بيض ..  
وهم لا يقاتلون إلا بالرمح لهذا يغدو الاقتراب منهم  
شبه مستحيل .. أما إذا كنت محظوظاً ونجحت في



الاقتراب من أحدهم ، فهو لا يقاتلك بيد واحدة كما  
تفعل أنت ، وإنما هو قادر على أن يقاتلك باليدين معاً  
بينما يحتفظ بتوازنه على ظهر الجواد كأنما هو  
ملصق إليه بالغراء ..

أما هؤلاء العمالقة فهم الليبيون .. إنهم أسرع  
الفرسان طرّاً .. تعرفهم بسهولة من خوذاتهم الجلدية  
المميزة ..

المحاربون ( المسيليون ) يضعون على رؤوسهم  
ما يشبه القفص الحديدي ، أما هؤلاء أصحاب الخيول  
المدرعة فهم ( الكلتيبيرون ) .. وهم رماة بارعون ..  
لا تنس أن بعض قذائفهم كرات نارية من القار  
المشتعل ، ولديهم قذائف قادرة على تحطيم الدروع ..  
أى أنها نوع من الطلقات الخارقة ..

أما هذه فليست وحوشاً أو مجموعة من المذعوبين ..  
إنهم الإسبان الذين يرقصون حول النار ليلاً ، ويضعون  
رؤوس الأسود والذئاب على رؤوسهم .. إنهم خفاف

الحركة إلى حد مرعب ، وعندهم القدرة على أن يروا  
السهم تقذف نحوهم فيجلسوا القرفصاء إلى أن تمر  
فوق رؤوسهم ، ثم ينهضوا ويقذفوا الرماح ..

هناك حشد من رعاة الباسك بفئوسهم العجيبة التى  
هى قمة التكنولوجيا فى هذا العصر .. تصور فأنا له  
رأسان وتخيل أى دمار يمكن أن يحدثه !

هؤلاء القوم فى اللباس الأحمر الأنيق هم ضباط  
من قرطاجة .. وعملهم هنا هو الترجمة .. هذا على  
قدر معلوماتى الجيش الوحيد فى التاريخ الذى امتلأ  
بالمترجمين !

أما عن الأسلوب الذى استطاع به ( هانيبال ) أن  
يوحد هؤلاء ويجعل منهم جيشًا متجانسًا ، فلغز من  
ألغاز التاريخ .. لكن كل أعدائه شهدوا له بالعبقريّة  
التى مكنته من تجنيد كل هذه الجنسيات المختلفة فى  
حرب مستمرة طويلة خمسة عشر عامًا دون مشاكل ..  
لا اضطرابات .. لا قلاقل ..



من بعيد ترى ( عبير ) ما يشبه ناطحات السحاب  
الحية تمشى فترتج بها الأرض ارتجاجاً ..

هذه أفيال .. هذا الصراخ الذى يمزق الآذان هو  
صراخ هذه الوحوش العملاقة وهى ترفع خرطومها  
فى هواء الفجر البارد ..

لكن أية أفيال ! لابد أن أفيال ذلك العصر كانت أكثر  
ضخامة من أفيالنا البائسة فى حديقة الحيوان التى  
تفعل أى شىء من أجل قطعة عملة تدس فى  
خرطومها .. ضخمة كالكوابيس .. مشعرة كأنها  
الماموث الذى تراه فى الصور .. وقد غلفوها بالدروع  
ليقوها طعنات الرماح فبدت كأنها دبابات حية ..  
بالفعل كانت هذه الأفيال دبابات قبل اختراع الدبابات ،  
وكان التأثير الأهم الذى أراده ( هاتيبال ) نفسياً ..  
ها هو ذا العملاق القادم من إفريقيا مع وحوشه  
المخيفة التى لم يرها الأوروبيون من قبل ..

كان المشهد مهيباً .. وقد شعرت ( عبير ) بأنها  
ستفقد الوعي من هول ما تراه ..

ثم يبرز القواد .. هنا يكون القائد أضخم من جنوده  
مجتمعين .. إنه قائدهم فقط لأنه الأقوى والأشرس  
وليس لأنه تخرج في الكليات الحربية ..

يصدر القواد الأوامر ، وسرعان ما بدأ الجنود  
يحتشدون في صفوف ..

ثمة جندي يدنو منها في أدب حارم .. يقتادها إلى ...

إلى فيل بيرك على الأرض وهو لا يكف عن إصدار  
ذلك الصراخ المزعج .. هل تتوقعون مني أن أركب  
هذا الشيء ؟ للأسف كان هذا صحيحًا .. إن ظهر  
الفيل يعطوه هودج .. وهي ستركب هذا الهودج كأنها  
العروس في ريفنا قديمًا حين كانت تركب المحمل  
وهي ذاهبة إلى عريسها ..

لم تكن تملك ترف الاعتراض ، وسرعان ما دخلت  
الشيء .. وهي تحاول أن تحبس أنفاسها كي لا تشم  
رائحة الفيل الذي لم يكن آية في النظافة ..

ثم بدأ الفيل ينهض ..



طبعاً لن أصف شعورها وهى تقذف فى كل  
الاتجاهات ، ولن أحكى عن صرخاتها التى لا بد  
أنها أزعجت النائمين فى روما .. هذا شىء مفروغ  
منه ..

لكنها فى النهاية وجدت أنها استقرت هناك .. هناك  
فوق كل الرعوس .. هناك على ارتفاع خمسة أمتار  
على الأقل .. وأمامها كانت أذنا الفيل العملاقان  
ومؤخرة رأسه تحرس الأفق ..

شعرت بشىء من النشوة تستخفها .. ومع النشوة  
شعرت بقلق بالغ : كيف ومتى يحق لها أن تدخل  
الحمام وهى فى هذا المكان ؟ لو كانت راجلة أو  
تركب جواداً لأمكنها أن تجد حلاً ما ، لكن هبوطها من  
هذا الجبل عملية تشبه هبوط الإنسان على سطح  
القمر ..

ثم قررت أن ترجئ الأمر حتى تبلغ هذا الجسر .. هذه  
هى (فانتازيا) حيث لا تشكل المئات المليئة مشاكل ..

وإلا فمتى رأى أحدكم (سوبرمان) يدخل الحمام على  
مدى كل هذه السنوات من عمله ؟

لقد بدأ الزحف الذى يبلغ 1500 ميل ..

هى الآن جزء من حملة ( هانيبال ) .....

★ ★ ★

تتقدم المسيرة الرهيبة وسط الأراضى الإسبانية .

يخرج الفلاحون ليرمقوا المشهد ، لكنهم لا يقولون  
شيئاً لأن الحرب لا تغنيهم فى شيء .. هم فقط  
يهابون هذا الفاتح العظيم القادم من شمال إفريقيا ..

الشمس تملأ الأفق وتغمر السهول .. من بعيد  
الجبال الرهيبة التى تعرفها إسبانيا والتى سيكون على  
الحملة أن تعبرها ..

من فوق الهودج لاحظت (عبير) أن هناك فارساً  
يمتطى جواداً ويمشى مع خطى الفيل ، وهو لا ينى  
يدون بعض الملاحظات فى مفكرة يحملها .. الغريب



أن زى هذا الفارس يبدو حديثاً نوعاً .. كأنه من القرن  
السابع عشر أو الثامن عشر ، وله طابع أوروبى  
لا تخطئه العين .. على رأسه قبعة مثلثة مألوفة ..  
إنه .. نعم .. إنه ( نابليون بونابرت ) لا شك فى هذا ..  
كما كانت تراه فى كتاب التاريخ بالمدرسة ..

انتظرت حتى صار فى متناول صوتها ثم صاحت :

- « سيدى .. »

بحث عن مصدر الصوت ثم نظر لأعلى ليجدها  
تنظر إليه من ارتفاع خمسة أمتار .. فرفع حاجبين  
متسائلين . قالت :

- « لماذا أنت هنا بالضبط ؟ »

- « يا له من سؤال ! أنا أدرس هذه الحملة .. سوف  
أستعين بها فى وضع خطة زحفى على إيطاليا فى القرن  
الثامن عشر .. إن ( هانيبال ) سيكون معلمى .. ولسوف  
تكون هذه الحملة هى ما يجعل اسم ( بونابرت ) ملء  
الأسماع والأبصار .. »

- « فهمت .. حظاً سعيداً .. »

وأسدلت الستار على جانب الهودج بينما القافلة  
تواصل طريقها ، وقررت أن الوقت قد حان كي تتعلم  
النوم على ظهر فيل .. إن هذه الرحلات مملة وعلاج  
الملل الوحيد هو النوم ..

جاء المساء فجاء من يساعدها على الهبوط عن  
ظهر الفيل بوساطة درج مصنوع من الحبال الليفية  
المجدولة .. وقد جاءت هذه الخدمة في وقتها ، لأن  
المثانة .....

وكانت الخيام قد نصبت في كل صوب ، واشتعلت  
النيران .. وجلس الجنود يستريحون من عناء يوم  
شاق ..

أشاروا لها إلى خيمة تبدو أكثر أهمية من سواها ،  
فاتجهت إلى هناك وهي تترنج من فرط الدوار شاعرة  
أن قدميها مصنوعتان من العجين .. إن يوماً كاملاً  
على ظهر فيل لأمر لم تعد قط ..



فى الداخل كانت هناك مادية عظيمة موضوعة على الأرض .. وكانت هناك مشاعل .. وعدد لا بأس به من القادة يلتهمون اللحم فى نهم .. وفى صدر المكان جلس ( هانيبال ) بضخامته المعتادة حتى يبدو وهو جالس كأنه واقف ..

- « : تعالى يا ( بر سيفون ) وتناولى بعض العشاء .. »

أفسح لها جداران من الصخر الحى المكان بينهما فجلست .. كان أمامها فى التطبيق شىء مربع لا تعرف ما هو لكنه مشوى بعناية ... فمدت يدها وفتشت عن شىء يمكن انتزاعه .. أخيراً خرجت قطعة من هراديم اللحم بين أناملها فراحت تلوكلها من دون تلذذ ..

ورفعت نظرها تختلس النظرات ، فوجدت أن القادة يأكلون كأن هذا آخر زادهم .. وهذا ليس تعبيراً بلاغياً .. إلا أن ( هانيبال ) نفسه بدا قليل الأكل .. كان يمسك بلقمة ما وقد وضع كومة صغيرة من الملح أمامه ، وراح يغمس طرف اللقمة فى الملح كما نفعل نحن مع ( السميط ) .. الواقع أنه كان إلى شروذ الذهن أقرب ..

فى النهاية صاح بصوته الجمهورى :

- « يكفى هذا .. يجب أن تناموا مبكرًا .. انصرف !! »

نهض الرجال متماثلين ، فمنهم بالطبع من كان يرغب فى المزيد من اللحم والشراب .. لكنه صاح أمرًا :

- « إلى بالقسم !! »

- « نقسم أن نكره ( روما ) إلى الأبد ! »

- « انصرف ! »

أخيرًا خلت الخيمة الواسعة تمامًا إلا منهما ومن بعض المشاعل .. وكان هناك حارس مدجج بالسلاح أشار له ( هانيبال ) بعينه فابتعد ..

للمرة الأولى تنفرد به .. ولم يبدلها هذا الشعور مريحًا ..

قال بعد صمت طال :

- « أعرف ما تفكرين فيه يا ( بر سيفون ) .. أعرف

أننى أمثل لك العدو الذى قتل قومك ، ويهدد وطنك ..

لن أبالى بهذا كله .. لكنى لن أرغمك على شيء ...

وأنت تعلمين أننى قادر على إرغامك .. »



كان يتكلم وهو يثنى عضده ، فبرزت عضلاته  
كأنها صخور .. وقد ارتسمت فوقها أوردته بوضوح  
يحبس أنفاس أى عالم تشريح .. الحقيقة أن هذا  
الرجل كان قادراً على إرغام أسد على أن يغرد فى  
الفجر ..

عاد يقول :

- « أنت تعرفين أنى أتوى اتخذك زوجة لى .. لكنى  
محارب فظ لسانه جاف كالصحراء .. محارب لم يعتد  
أن يلفظ كلمة رقيقة واحدة .. هاتان يدان خلقتا لقطع  
رقاب الرومان لا لقطف الزهور .. هاتان عيانا خلقتا  
للبحث عن الكماة لا لتوجيه النظرات الحاتية .. لا يملك  
( هانيبال ) العظيم شيئاً من الأشياء التى تروق للنساء  
ما عدا القوة .. لكن ( هانيبال ) عادل وهو يكره انتزاع  
شيء من الضعفاء .. قوة ( هانيبال ) مسلطة على من  
يعادلونه فى القوة والبطش .. أما من هم أضعف منه  
فهو يحاول أن يقتنعهم .. أن يأخذ منهم ما يريد  
طواعية وبموافقتهم الكاملة .. لهذا لا أرغمك على  
شيء .. لهذا لن أضغط عليك .. »

أثارت دهشتها هذه الكلمات المتحضرة التي تقال  
قبل الميلاد بقرنين .. وممن ؟ من محارب شديد  
البطش حتى إن ( روما ) لا تدعو في صلاتها إلا دعاء  
واحدًا : أن يموت ( هانيبال ) ..

حرك هذا الرقى شيئاً في روحها .. لكنها لم تجرؤ  
على الاعتقاد أنها ستحبه يوماً .. إنه مرعب رهيب ..  
ولو أحبته سيكون هذا تنويهاً على عقدة ( الجميلة  
والوحش ) الشهيرة ..

أردف وهو ينزع إصبعاً من الموز ويقشره :

- « لقد طلبت أن تأتي معي في هذه الحملة لأتلى  
لا أطمئن إلى بقائك وحدك في إسبانيا .. يوجد موضع  
وحيد آمن أعرفه في العالم وهذا المكان هو  
بجوار ( هانيبال بن هاميلكار ) .. ولسوف أوجه لك  
السؤال ذاته أربع مرات في أثناء الحملة .. فإن أجبت  
بالموافقة فيها ونعمت ؛ وإن أبيت أعدتك إلى أقرب  
معسكر لقومك ، الذين أمقتهم حتى الموت لكن  
مشاعري استثنت منهم واحدة .. »



هزت رأسها فى تقدير ..

مهما قالوا عن ( هاتيبيال ) فى كتب التاريخ فهى  
على الأقل تعرف أنه ( جنّلمان ) بالمعنى المعروف  
لهذه الكلمة .. وهذا متوقع على كل حال لأن الرجل  
كان فاتحاً عظيماً ، وهؤلاء القوم يندر أن يكون لديهم  
وقت كاف للاهتمام بالنساء أو مضايقتهن ..

انتهى الكلام فساد الصمت .. كما قلنا لم يكن الرجل  
يحب الكلام الكثير ..

بعد دقائق قال لها :

- « نامى جيداً .. فغداً يوم شاق .. »

هزت رأسها وغادرت الخيمة العملاقة وهى توشك  
على التعثر فى ثوبها ..

★ ★ ★

كانت ( قرطاجة ) - التى تقع فى ( تونس ) - عاصمة  
كبرى أنشأها الفينيقيون حوالى العام 800 قبل الميلاد ..

تقول الأسطورة إن ملكتهم (ديدو) أنشأتها .. وكانت  
تلعب دوراً مهماً كمركز تجارى يطل على البحر  
المتوسط ويستقطب كل تجارته ..

هنا حدث ما لا يد أن يحدث للشعوب التى تطل على  
البحر ولا تخشاه .. بدأت قرطاجة تتوسع وازدادت  
عضلاتها نمواً كقوة خليفة بأن تثير قلق الإمبراطورية  
الرومانية ..

ثم إن ( هاميلكار ) أبا ( هانيبال ) زحف على إسبانيا  
لينشئ هناك ( قرطاجة ) الجديدة .. ومن لحظتها عرف  
الجميع أن هذه الإمبراطورية لن تكفى بذلك ، بل  
ستزحف على باقى أوروبا ..

وقد راقبت ( روما ) فى توجس ما يقوم به ( هانيبال )  
من غزو لإسبانيا وجمع لقطارها المتباعدة تحت رايته ..  
لكن ضربة ضم ( ساجونتو ) كانت هى القشة التى قصمت  
ظهر البعير ، وأعلنت ( روما ) الحرب على هذا المحارب  
الأسطورة القادم من شمال إفريقيا ليزيد الحياة تعقيداً ..



لكن ( هاتييال ) لم ينتظر الفترة التى تقع بين الفعل ورد الفعل . لقد بادر إلى الزحف سريعاً وعبر أغرب الطرق المحتملة ..

لكنه قبل رحيله حرص على التأكد من ثلاثة أشياء :

1 - استقرار الوضع هناك عبر البحر المتوسط ..  
لا بد أن تكون قواعده آمنة فى تونس ..

2 - استقرار الوضع هناك فى إسبانيا التى يبدأ منها حملته ..

3 - موقف القبائل الغالية التى سيقابلها فى رحلته .  
والتي تحمل جميعها حقداً بالغاً نحو روما ..

وهكذا بالنسبة لرجل لا يترك ثغرات فى خططه ،  
صار كل شيء معداً لأصعب حملة فى تاريخ الحملات العسكرية ..

والهدف ..... روما ..

★ ★ ★

## 4- الزحف نفسه ..

---

عند الفجر كانت هناك معركة ..

صحت ( عبير ) من نومها لتسمع صوت الصراخ ،  
وصوت قراع السيوف ..

أمعنت النظر إلى بعيد فرأت أن هناك عددًا من  
الجنود يلتحمون مع جنود آخرين .. معركة صغيرة  
هى فلا يمكن بحال أن يتجاوز عدد المتصارعين  
العشرين ..

أيًا ما كان هؤلاء المتسللون فهم حمقى .. لا يمكن  
لهذا العدد البسيط أن يغامر بالتسلل إلى معسكر  
القرطاجينيين ..

وكما توقعت بالضبط انتهت المعركة سريعًا جدًا ..  
لقد سقط أكثر المتسللين مخرجين بالدماء ، بينما



التف الجنود حول ثلاثة من الأسرى الذين راحوا  
يقاتلون كالأسود ، لكن الكثرة تغلب الشجاعة دوماً ..

وبرز قائد قرطاجي متضايق من هذه الضوضاء  
التي حرمته النوم ، وخرج من خيمته وهو يفرك  
عينيه :

- « ماذا يحدث هنا بالضبط ؟ »

- « جواسيس رومان يا سيدى ! »

هؤلاء إذن من بنى جلدتها .. دفعها الفضول إلى أن  
تتقدم أكثر لترى هذا المشهد ..

كانوا أوروبيين فعلاً يختلفون عن الوجوه السمراء  
القاسية للقرطاجيين .. وكانوا يلبسون كالفلاحين  
الإسبان .. وبرغم أن وجوههم صارت أقرب إلى  
درنات البطاطس من فرط ما تلقوه من ضربات ، فإنها  
استطاعت أن تميز ملامح ( شريف ) فى وجه  
أحدهم ..

هذا الشخص بالذات كان ينظر لها في ثبات وهو  
مكبل بين ستة جنود أشداء .. وكلما أبدى حماسة  
زائدة تلقى ضربة على مؤخر عنقه بمقبض السيف ..

ظل ينظر لها في ثبات ثم صاح بصوت مبحوخ :

- « أنت رومانية ! عرفنا هذا .. آي !! »

وحاول أن يتماسك من هول الضربة ثم بصق دما  
وصاح :

- « واجبك نحو قومك أن تقتلى ( هانيبال ) .. يجب أن

تقتكى به ( هانيبال ) ! »

هنا هوت الضربة الأعنف على رأسه فهوى  
أرضا ..

لحسن الحظ كان الحوار باللاتينية ، وبدا واضحا أن  
أحدًا من الواقفين لا يعرف هذه اللغة .. لكنهم أرادوا  
منع هذا المتسلل من عمل غسيل مخ للأسيرة  
الحسنة ..



قال القائد القرطاجي وهو يتنأب ويعود لخيمته :

- « لو كنتم ستوقظونني كلما قابلتم جاسوسًا فإن  
نهایتی قریبة .. »

ثم أخرج رأسه من ستار الخيمة وأردف :

- « اقطعوا رعوس من بقى حيًا ! »

وعلى الفور هوت السيوف ، وأغمضت ( عبير )  
عينها كي لا ترى المشهد المريع .. هؤلاء القوم  
يجيدون قطع الرقاب حقًا ..

دخلت إلى الخيمة مترنحة تتماسك كي لا تفقد  
وعينا ..

المفترض أن من ماتوا هم من قومها ، وعليها أن  
تجن كمدًا ، لكنها لم تتأثر إلا بفكرة الإعدام ذاتها ..  
إنها لا تشعر ميلاً من أى نوع نحو الرومان .. هي  
كذلك لا تشعر بأى ميل نحو القرطاجيين ..

وتساءلت .. هل عليها أن تشعر بالحق وتقرر قتل

( هانيبال ) ؟ هل هذا هو الدور المطلوب منها ؟ لكنها  
لا تمثل قصة لا تملك نصها .. ستترك الأمور تجري في  
أعنتها .. ولسوف تشعر بما تريد ( فالتريا ) أن تشعر به ..  
وحتى لو أرادت : كيف يمكن قتل ( هانيبال ) ؟

★ ★ ★

المكان : روما ..

الزمان : في هذه الأثناء طبعاً ..

الحدث : وهل هناك موضوع آخر ؟ إن القادة  
الرومان يناقشون نوايا ( هانيبال ) ...

كان هناك رواق طويل .. بالطبع يزدحم ببعض  
الفلاسفة الرواقيين .. أين يتواجد الفلاسفة الرواقيون  
إن لم يكن في رواق كهذا ؟ طبعاً كان هناك بعض  
الفلاسفة الكلبيين يتسولون وبعض الأبيقوريين  
ينامون منهكين من فرط اللهو ليلة أمس .. لكن  
لا تشغل بالك بهم من فضلك .. هذه الفلسفات يونانية  
طبعاً لكن كان لها أتباع أوفياء في روما ..



تماثيل ( زيوس ) والسيدة حرمه ( هيرا ) في كل مكان .. وفي الواجهة يمكنك أن ترى أن هناك مجموعة من المقاعد المترصة كما في المسارح بينما يقف أمامهم رجل أشيب يلف عباءته البيضاء حول ذراعه ، ويتكلم في حماسة .. الوجوه كلها مقطبة مما يوحي بأن الأمر جد خطير ..

يقول الرجل المتقدم في السن في رزاة :

- « ( هاتيبال ) ينوى شيئاً .. نحن متأكدون من هذا .. »

سأله أحد الجالسين :

- « هل لديك تصور ما أيها الجنرال ( فابيروس

ماكسيموس فيروكوزوس كنكاتور ) ؟ »

الاسم حقيقى طبعاً وينم عن ذاكرة ممتازة لدى

هؤلاء الرومان .. بينما كاتب هذه السطور لا يستطيع

طبعاً إلا نسخ الاسم نسخاً من كتاب تاريخ ، مع استعمال

خاصية ( اتسخ وألصق ) في منسق الكلمات كي لا يضطر

إلى إعادة هجاء هذا الاسم المريع ..

لكننا على الأقل نعرف أن هذا الجنرال هو  
( فابيوس ) .. وسياسته شهيرة جدًا في تاريخ  
الاستراتيجية ، لأنها سياسة البعد عن الاستفزاز قدر  
الإمكان والتغيير ببطء تدريجي لا يحس .. لا أعرف إن  
كان أحدكم قد سمع عن ( الاشتراكية الفابية ) التي  
كان ( برنارد شو ) يؤمن بها .. إنها الاشتراكية التي  
تسعى إلى تغيير المجتمع ببطء وهدوء .. كان هذا  
الاسم ( فابية ) منسوبًا إلى القائد الروماني ( فابيوس ) ..

قال ( فابيوس ) :

- « إن جواسيسنا لم يعودوا قط .. لهذا أرى أن  
ننتظر .. فقط أنا أعرف شيئًا يقينًا : هذا الرجل ينوى  
أن يهاجم روما .. »

صاح أحد الجالسين في عصبية حتى إنه نسي أن  
يداري ساقه المشعرة بعباءته :

- « يهاجم روما ؟ هذا البربري ؟ كيف يكون له  
هذا ؟ »



في هدوء قال ( فاببيوس ) :

- « لقد تعلمنا من تجاربنا أن ( هانيبال ) يملك  
خاصتين .. »

وبدا يعد على إصبعيه السبابة والوسط :

- « أولاً هو يكره روما بجنون .. ثانياً هو ليس  
بالخصم الهين .. وقد عرفنا أنه إن قال فعل .. »  
- « والعمل ؟ »

- « كما قلت .. ننتظر .. ونكون حذرين .. »

هنا نهض رجل أصلع قصير القامة متين البنيان  
من الطراز الذي ندعوه في العامية ( مدكوكاً ) .. وقال  
في غضب :

- « أنا القائد ( بوبليوس كورنيليوس سكيبو ) أرفض  
الانتظار .. لا بد من قتل ( هانيبال ) .. »

إنه إذن من أقوياء الذاكرة الذين يعج بهم هذا  
العالم ..

نهض قائد آخر ووقف أمام الناس وهتف :

- « وأنا المستشار (لوسيوس بولوس) أرى الشيء ذاته .. لابد من اغتيال الرجل .. »

ساد صمت رهيب .. من جديد تصدق مقولة (برنارد شو) الرائعة : الاغتيال هو أعنف أنواع الرقابة .. لكن من يفعلها وكيف ؟

قال أحد الجالسين :

- « هناك أسيرة رومانية يحتفظ بها في معسكره ، وهي ترافقه في كل حملاته .. من الواضح تمامًا أنه وقع في هواها .. إن كل بطل له كعب (أخيل) الخاص به . يمكننا أن نفترض أن (هاتيبال) يجلس في معسكره على بعد أمتار من نصل روما .. »

- « جميل .. لكن كيف نصل إليها وكيف نقتلها ؟ »

- « المشكلة الأهم هي : كيف تستطيع ؟ »

- « السم .. لقد كان دومًا سلاح النساء الجريئات .. فقط المرأة تعرف كيف تناولك كأس المنون لتجرعها راضيًا .. ثم ترقص بعد هذا حول جنتك .. »



من جديد ساد الصمت . كأن الصمت واحد من  
المجتمعين هنا ، وله رأيه الخاص الذي يعلنه من آن  
لآخر .. ثم قال ( فابيوس ) :

- « اتركوا لى هذه النقطة .. أرى أن كل شيء  
يجب أن يتم بهدوء وترو .. »

الحقيقة أن هدوء هذا الرجل ، وإصراره الدائم على  
التبرؤ فيهما شيء ما غير آدمى .. شيء لا يمكن  
تحمله .. على الأقل بالنسبة لواحد نافذ الصبر مثل  
كاتب هذه السطور .. لكن هذا هو التاريخ وعلينا أن  
نقبله كما هو ...

\*\*\*

كان عبور النهر عملية شديدة التعقيد ..

لقد أرسل ( هاتيال ) رجاله يشترون بالفضة كل قارب  
وكل طوف يمكن شراؤه .. وتحمس القرويون فراحوا  
بييعون ما يجدون للغزاة ، ثم راحوا يصنعون المزيد ..

وقد استغرق الأمر أيامًا حتى تم صنع الأطواف  
اللازمة ، وتم تغليفها بجلود الماعز ..

ثم جاء دور الأفيال ..

من المستحيل إقناع هذه الوحوش بعبور النهر  
إلا بالحيلة ..

وقد تفتق ذهن ( هانيبال ) عن فكرة لا بأس بها ..  
اصطنع طوفًا عملاقًا غطاه بالتراب كأنه قطعة من  
الأرض ، وجمع عليه إناث الأفيال ثم دفع به إلى النهر ..  
هكذا هرعت الذكور تلحق بالإناث سابحة عبر النهر ..  
ومن الغريب أن هذه الأفيال برغم ضخامتها كانت  
رشيقة الحركة ..

الآن يرون أمامهم جبال الألب ممتدة عبر الأفق ..  
بعضها يرقى إلى المرتفعات العظمية ، حيث يمكنك أن  
تجد القمم وقد اكتست بعباءتها البيضاء الثقيلة ..  
وبعضها يهبط منحدرًا إلى الأنهار ..



تخيل أن تجد طريقك وسط هذه الجبال الوعرة ..

تخيل أن تحمل معك من المؤن والعتاد ما يكفي  
لتسليح أربعين ألف رجل ..

تخيل أن تقنع سبعة وثلاثين فيلاً بارتقاء هذه  
المرتفعات .. حاول أن تقنع قطعة بصعود سلالم دارك  
ولسوف تدرك المعجزة التي قام بها ( هانيبال ) ..

أما الكارثة التي لم تقدرها ( عبير ) حق قدرها فكانت  
قبايل ( الكلت ) ..

إنهم مجموعة من أشرس المقاتلين يعيشون في  
هذه المناطق .. وهم شديداً الجهل لم يسمعوا من قبل  
حرفاً عن جيش ( قرطاجة ) و ( هانيبال ) .. إن الخوف  
يحتاج إلى قدر من الحس المرهف .. والذكاء يحتاج  
إلى خيال يقظ ..

ولما كان هؤلاء الهمجيون يفتقرون إلى أى من هذه  
الصفات فإن جيش ( هانيبال ) لم يثر رعبهم ، وبدءوا

ينقضون من حين لآخر .. بالنسبة لهم لم يكن الجيش  
المخيف إلا مغنماً من الجياد والأسلحة والفضة ..  
وبرغم أنهم لم يشكلوا تهديداً حقيقياً إلا أنهم لعبوا  
دور الذبابة السمجة التي تحيل حياتك جحيماً ..

لكن ( هانيبال ) لاحظ ببصيرته النافذة أن هؤلاء  
القوم لا يهاجمون إلا في النهار وينامون ليلاً ..

هكذا جرد عدة حملات ناجحة في ظلام الليل  
لمهاجمة قرى هؤلاء ، وقد ظفر رجاله بالكثير من  
القطعان الصالحة للذبح ..

وكان يحمس الجنود المرهقين من حين لآخر :

- « هناك مدن تفعمها الثروة .. وما عليكم إلا أن  
تقصدها على صهوات الجياد .. »

هكذا استمر الزحف المريع فوق جبال الألب ..  
وعلى جانبي الطريق كانت القبور تحفر في الثلج  
بسرعة ليدفن فيها أولئك الذين لن يروا إيطاليا أبداً ..

وهم كثير .....

أما عن العواصف فلا داعي للثرثرة .. إن العواصف  
الجليدية لا توصف وإنما ترى .. فجأة يصير الهواء  
نفسه أبيض وترتطم بوجهك كتل عملاقة من البرد ،  
بينما الريح تحاول جاهدة أن تدفعك من على الجبال ..  
والصغير يجعلك عاجزاً عن سماع أفكارك نفسها ..

وجهك يتجمد حتى لو أنك ابتسمت لتهشم اللحم ..  
ولو صرخت لسمعت صوت الـ ( كراش ش ش ش ش )  
المخيف ..

وابتسمت ( عبير ) برغمها وهي ترى أن جيش  
( هاتييال ) قد تحول إلى جيش من بابا ( نويل ) ، بسبب  
كل اللحم والشوارب والشعور البيضاء .. ابتسمت  
فسمعت صوت جلدها يتشقق على جانبي الفم ..

وكان الهودج يهتز بـ ( عبير ) كأنما يوشك على  
التحنيق .. هنا كان الجنود يصرخون ويلتفون حول  
الفيل العملاق ، وقد جذب كل منهم طرفاً من أطراف  
الحبل لتثبيته ..



هذه من اللحظات النادرة التي تعرف فيها قيمة أن  
تركب فيلاً .. إنه ثابت كالطود على حين قد تطير  
بعض الخيول بمن عليها لتسقط في الهاوية ..

لكنك ترى وسط هذه الضوضاء المجنونة رجلاً  
يبدو كأنه ليبي ، يلبس ثياباً حمراء فاقعة اللون وله  
لحية مصبوغة بالأحمر .. يمشى بين صفوف الجنود  
الطائرين ثابتاً كأن قواعد الفيزياء لا تنطبق عليه ..  
يمشى ويصدر تعليماته من حين لآخر ويساعد هذا  
وينقذ ذاك ..

ومر من أمام فيل ( عبير ) فنظر لأعلى يستوثق من  
أنها بخير .. نظرة لم تطل لكنها كانت كافية ..

إنه ( هانيبال ) نفسه !

وتذكرت ما قالوه عنه من أنه يملك ألوات تنكر كاملة  
يخرج بها من حين لآخر ليراقب الجنود وقوادهم ..  
ثم تهمد العاصفة لتكتشف أن هناك مشكلة أخرى ..

إن البرد يمزق الأوصال حقاً .. لا تنس هنا أن أكثر الرجال كانوا من إفريقية واعتادوا الدفء .. لا تنس كذلك ما شعرت به الأفيال وهي مرغمة على اجتياز الجبال الجليدية .. لا بد أنها حسدت أجدادها من ( الماموث ) و ( المستودن ) الذين كان الفراء يكسو أجسادهم بكثافة ..

أما عن الأخت ( عبير ) فقد كانت تقضى نهارها فى النوم غير المريح على ظهر الفيل ، وتقضى ليلها فى النوم غير المريح على الأرض .. حتى شعرت أنه لم تعد فى جسدها عظمة سليمة .. دعك من أن البرد يضاعف آلام العظام كأنما هو سكين تتوغل فى نخاعها بلا رحمة .. وأدركت أنها لم تمت لسبب واحد : أن هذه ( فانتازيا ) حيث تتناسب قوى احتمالها مع سعة خيالها نفسه .. ولو كانت فى دنيا الواقع لكانت جثتها المتجمدة مدفونة منذ أسبوع على الأقل .

ذات مرة سقطت كتلة كبيرة من الجليد أمام فيلها .. لم يكن خطراً داهماً لكن المشكلة هى أن الطريق قد سد بالكامل ، وهكذا اتكب الجنود يحطمون الكتلة

بالفئوس .. وكانت صلبة بالفعل ، من ثم تقدم المهندسون حاملين دنان الخل ، وراحوا يسكبون منه على الكتلة حتى تفتتت ..

كان الخل هو الطريقة التي وجدها ( سلاح المهندسين ) لتفتت أي شيء يسد الطريق .. ويبدو أن خل هذا العصر كان مثل أفياله ، وليس كالخل البائس الذي تشتريه اليوم من ( بيومى ) البقال .. كان قويا يتصرف كحمض الكبريتيك بالضبط .. سرعان ما تفور الصخور ويتصاعد البخار الحارق للعينين والحلق ، ثم يهدم الفوران فتجد أن الصخور ذابت ..

وسرعان ما فتح الطريق من جديد واستمرت المسيرة ..

وبعد خمسة عشر يوما بالضبط كان جيش ( هاتيبال ) قد عبر الألب .. وهو رقم قياسي بأى مقياس . لكنه لم يكن غير ذى ثمن ..

لقد كلفته هذه المسيرة الكثير .. كلفته اثنى عشر ألفا من الرجال ..

★ ★ ★



## 5- مغامرة غالية ..

( بتشديد الياء كما لاحظتم )

---

انهيار جليدي أخير ..

كأنما الجبل الرهيب يعلن غضبته بسبب هذه  
الضحايا التي أفانت منه ..

وتدحرج عالم من البياض قادمًا من عل لا يبالي  
بمن يقف في طريقه .

رجال يصرخون ويسقطون أرضًا .. يبدو أنني كنت  
متعجلًا حين عددت خسائر جيش ( هانيبال ) كأنما  
العبور قد انتهى .. ما زالت الأعداد مرشحة للزيادة ..

ولا تدري ( عبير ) كيف ولا متى طارت من فوق  
القليل لتحلق بضعة أمتار في الهواء ..

ثم تتدحرج لأسفل .. تتدحرج بلا انقطاع كأنها كرة

ثلج .. يطلق كتاب السيناريو الأجانب مصطلح (كرة الثلج) على الأحداث التي تتصاعد وتتسارع بلا انقطاع ولا تترك فرصة لالتقاط الأنفاس .. الآن تعرف (عبير) عملياً معنى هذا المصطلح ..

سرعتها تزداد وحجمها يزداد كذلك من فرط ما التصق بها من ثلوج ..

في النهاية تجد نفسها في جرف عميق .. وتتنظر لأعلى فتدرك أنها غاصت كثيراً جداً ..

تحاول الحركة .. هنا تدرك المفاجأة اللطيفة التي ادخرتها لها الثلوج .. إن ساقها مكسورة .

تصرخ .. تصرخ .. لكن الضوضاء عالية من أعلى ، فلا أمل لها في أن يسمعها أحد ..

هكذا قررت أن تدخر جهدها وتصمد قليلاً .. ربما يجدونها ..

وربما لا يفعلون .....

★ ★ ★



ثم تتدحرج لأسفل .. تتدحرج بلا انقطاع كأنها كرة ثلج ..



عندما جاء المساء - والمساء يحل سريعاً هنا - قدرت  
أن مغامراتها مع ( هانيبال ) انتهت فعلاً .. لقد زحف  
الخدر على أطرافها ، وأقطع ما فى الأمر هو أنها لم  
تكن تشعر ألماً فى ساقها على الإطلاق .. لا تعرف  
معنى هذا لكنها تعرف أنه مخيف ..

ثم بدأ عواء الذئاب يتعالى من بعيد .. هذه  
الوحوش الكريهة تعرف كيف تحدث تأثيراً درامياً  
مروعاً ، وكيف تمزج التوحش بالوحشة بالقنوط فى  
مزاج عبقرى لا يصدر إلا من ذئب ..

قدرت أن هذه الذئاب ستجد الكثير مما يشغلها فى  
الخارج .. لن تكون هى ضحية الانهيار الجلىدى  
الوحيدة ..

لكنها استطاعت أن ترى السماء الصافية التى احتشدت  
فيها النجوم بعد العواصف .. واستطاعت أن ترى  
رأساً يحملق فيها من أعلى .. ومن حين لآخر تومض  
جمراته - بل أعنى عينيه - فى جشع .. ثم تكاثرت

الرءوس .. لا بد أنهم يتناقلون الأخبار : هناك فتاة ..  
رائع .. رومانية ؟ جميل .. مهشمة الساق ؟ ممتاز ..  
احضروا (المسطرة) و(الكتشاب) وابلغوا  
الإخوان ..

بعد نصف ساعة بدأ أول الذئاب يتشجع ويحاول في  
حذر أن يهبط على حافة الحفرة ..

عملية صعبة عسيرة لكنه سينجح .. إنه أحمق لأنه  
سبجد عسراً بالغاً في الصعود ، لكن هذا لا يمنع من  
أنه قد يصل للقاع .. وعندها ستجد نفسها في حفرة  
مظلمة مع ذئب .. وأي ذئب ؟ ذئب غالى مفترس ،  
وكما أسلفنا القول لم تكن الأفيال ولا الذئاب ولا الخل  
كما نعرفها في هذا الزمن السحيق .. كل شيء كان  
أقوى وأخطر وأشرس ..

كان قد وصل إلى منتصف المسافة حين دوى عواء  
الذئاب من الخارج .. عواء رعب لا شك فيه ..  
ونظرت لأعلى فرأت أن وجوه الذئاب لم تعد هناك

ولكن وجوه رجال .. وطار رمح من الفتحة لم تدر  
إلى أين ذهب .. لكنها عرفت حين رأت الذئب يتكور  
جوارها على الأرض وهو يحاول انتزاع ذلك الشيء  
الذي ثقب بطنه وخرج من ظهره ...

مشاعل .. مشاعل ..

ثم حبل يهبط من الفتحة .. يتدلى منه رجل فارع  
الطول مشعث الشعر يبدو كذئب في حد ذاته ..

لم تكن هناك مجاملات ولا عبارات أتيكيت .. لقد  
انتزع رمحه من بطن الذئب ، ثم حملها بنفس اليد  
الواحدة كأنها مجرفة البلدوزر على كتفه .. وسرعان  
ما وجدت أنها ترتفع إلى أعلى ..

هذا الرجل يستطيع تسلق حبل بذراع واحدة بينما  
الذراع الأخرى تحمل فتاة ورمحاً !

مرحى ! إن المستقبل رائع !

وفي الخارج وجدت الوقت ملائماً لبعض الهستيريا  
فراحت تلهث وتتنفّض ..



أخيراً استطاعت أن ترى منقذيتها .. فما إن رأتهم  
حتى تمنّت لو عادت إلى الحفرة من جديد ..

لم تكن قد رأت الغاليين من قبل ، لكنها سمعت عنهم  
وتعرف كيف يبدوون .. ورأت الكثير من آثار غزواتهم ..  
إنهم يكرهون روما لكنهم كذلك لا يحبون ( هانيبال ) ..  
إذن هناك مصير أسود ينتظرها لو عرفوا أنها كانت  
مع ( هانيبال ) .. ومصير أكثر سواداً لو عرفوا أنها  
رومانية ..

الحقيقة أن علاقة ( هانيبال ) بهؤلاء القوم لا يمكن  
فهمها .. إنهم حلفاؤه وأعداؤه في الوقت ذاته ..  
أحياناً يستعين بهم ويشتري منهم المون .. لكنه كذلك  
يحاربهم ويغير على قراهم .. إنهم أعداء أعدائه  
لكنهم ليسوا أصدقاءه ..

كانت هناك خيول .. وكانت هناك رحلة عبر الصخور  
المكسوة بالثلوج .. لا تذكر عنها أية تفاصيل ..  
وفي النهاية تجد نفسها في معسكر الغاليين ..

★ ★ ★

لاحظت من النظرة الأولى أن طول هؤلاء فارع  
حقاً .. وفي طباعهم توتر واضطراب غير عاديين ..

الشعر طويل كأنه معرفة الجواد يتدلى على مؤخر  
العنق .. أما الشاربان فطويلان كثن .. يقول (بيدورو)  
الصفلى - وهو من أهم المؤرخين - إنهم كانوا يطيلون  
الشوارب لتصفية الحساء الذين يشربونه !

على الرءوس خوذات برونزية عملاقة لها قرون ..  
والدروع طويلة جداً بارتفاع قاماتهم وفوق كل درع  
رأس حيوان .. أما الأعناق فتحيط بها سلاسل حديدية  
أقرب إلى الجنازير .. أما سيوفهم فمن طراز بتار  
لا يصلح لأن يجرح أو يخيف .. يصلح فقط لحش الرقاب ..

هذا هو المشهد الذى رآته حول النيران ..

دخل زعيمهم الخيمة .. كيف عرفت أنه زعيمهم ؟  
يا له من سؤال ! هذه الأمور تحس ولا توصف ..  
ربما لأنه أضخمهم وربما لأن شاربيه هما الأكبر ..

كما هو المعتاد في (فانتازيا) لم تكن اللغة الغالية  
تمثل أدنى مشكلة ..

لقد وقف يتأملها قليلاً .. ثم هتف في دهشة :

- « فتاة ؟ في جيش ( هانيال ) ؟ »

قال أحد الرجال وهو يسلك أسنانه بخنجره :

- « لابد أن أمرها يهمة يا (سانكتوريوس) .. »

- « يهمة ؟ هم م م م ؟ »

ساد صمت ثقيل على حين اتجه (سانكتوريوس)  
إلى فخذ من اللحم النيء على منضدة من الخشب  
العتيق ، فاستل خنجراً واقتطع منها شريحة دسها في  
فيه .. سال الدم على ذقنه كمصاصي الدماء وهو  
يرمقها في شرود ، ثم أمسك بدن كبير من النبيذ  
وأفرغه في جوفه وتجشأ .. وقال :

- « إذن أريد أن تغنوا بها .. ستنام مع النساء  
ولا يضرنهن أحد .. إن ( هانيال ) سيدفع لنا ثقلها فضة .. »



تنفست ( عبير ) الصعداء .. ستلعب دور الرهينة ..  
لا بأس أبداً .. هذا أفضل مما تصورت ..

لكن هل يدفع ( هانيبال ) وزنها فضة حقاً ؟ إن  
الرجل عملى جداً ولن يفسد حملته مهما كان  
يهواها .. ثم إنها ليست خفيفة الوزن ..

قال أحد الرجال ما كانت تخشاه :

- « وإن لم يدفع ؟ »

التمعت عيناه فى وحشية وقال :

- « عندها سنعرف إن كانت ستكون جارية لى أم  
جثة بلا رأس .. »

- « ولو هاجمنا ( هانيبال ) ؟ »

هنا - وبحركة سريعة كأنها لدغة الثعبان - هوى  
( سانتوريوس ) بالسيف على عنق سائله .. فتدحرج  
هذا مبتعداً تاركاً جثمتاً بلا رأس .. لقد رأت ( عبير )  
من قبل أنواعاً عدة من إبداء عدم الرضا أو التذمر ،

لكن هذا كان أكثرها بلاغة .. وتساءلت وهي توشك  
على فقدان الوعي : كيف يحتفظ هؤلاء القوم  
بتعدادهم ؟ إن بعض المناقشات الثقافية المحندمة  
كهذه كل ليلة كفيلة بإفناء العشيرة كلها ..

دون كلمة أخرى أعاد (سانكتوريوس) السيف إلى  
غمده ، واقتطع قطعة أخرى من اللحم وعاد يقول في  
هدوء :

- « نحن لا نخاف الموت .. كل غالى يعرف أنه  
لاموت هنالك .. إنما روحه تغادر جسده لتستقر في  
جسد آخر .. »

وهكذا حملوا (عبير) حملاً إلى ما يشبه الكهف ..  
كانت هناك نساء والحقيقة أنهن كن بارعات  
الحسن .. لكن فيهن خشونة لا شك فيها .. وقد  
أدركت (عبير) أن بقاءها هنا سيكون عسيراً ..

وكان أول ما قامت به النساء هو تجريدتها من  
حليها ومن كل شيء ثمين معها ..

ثم دنت منها شقراء فارعة الطول من بينهن  
وسألتها في تحد :

- « هل أنت قرطاجية ؟ لا أظن هذا .. »

قررت ( عبير ) أن تتظاهر بالغباء أو الخرس أو أى  
شئ ، لأنه لو عرفت هاته النسوة أنها رومانية  
فلربما ينقلب كل شئ على رأسها ..

لكن النسوة ظلن يرمقنها بشك .. وقدمن لها  
حساء يبدو أنه مصنوع من ذبول الثعالب .. ثم  
اصطنعن لها جبيرة بدائية لساقها المحطمة ، وفرشن  
لها بعض الفراء على الأرض وطلبن منها أن تنام ..

للمرة الأولى بدأت ( عبير ) تتساعل :

- « أين أنت يا ( هانيبال ) ؟ لماذا لا تفعل شيئاً  
يا أحمق ؟ »

\*\*\*

ورد ( هانيبال ) كان في الطريق ....



فى الصبح رأى الرجال جوادًا مقلًا .. وخرجوا  
مسرعين يستقبلون صديقهم (سيلياتوبريكس) الذى  
أرسلوه بالرسالة إلى جيش (هانيبال) .. كان عائداً  
وقد فرد ظهره على صهوة الجواد .. بدا كأنما يحمل  
أخباراً طيبة بالفعل ..

ثم اقترب أكثر ..

هنا بدأ الرجال يشعرون بأن شيئاً ما ليس على  
ما يرام .. إنه لا يتحرك ..

ثم فهموا أخيراً .. إنه ميت .. وطريقة قتله غريبة  
بعض الشيء لأن خازوقاً اخترق جسده كله من أسفل  
الظهر حتى الفم ، ثم ثبت طرف الخازوق المذبذب  
بالحبال إلى صهوة الجواد .. وعلى طرف الخازوق  
الخارج من فمه ثبتت الرسالة ..

قال أحد الغاليين وهو يوقف الحصان :

« أعتقد أن معنى هذا الرفض .. »

قال آخر في غيظ :

- « لا يا أحمق .. بل هو يطلب مهلة للتفكير .. »

أما الكارثة الحقيقية فكانت عندما عرف  
(سانكتوريوس) بالخبر .. لابد أنه أطار عنقين أو  
ثلاثة من أعناق من جاءوا يبلغونه .. ثم خرج إلى  
العراء وهو يزار والدخان يخرج من منخريه  
كالتنين ..

- « القرطاجي الحقيير يسخر منا ! »

قال أحد الرجال وقد اطمأن إلى أنه بعيد عن متناول  
سيف القائد :

- « إنها سخرية ثقيلة الظل نوعًا .. »

وقف القائد الغالي يخنفر ويقذف الثلج من  
حاجبيه .. ثم قال أول ما توقعه الجميع :

- « الأسيرة !! هاتوا الأسيرة ! سنكرر ما فعله ونعيد

له الجواد ! »

وهكذا وجدت ( عبير ) نفسها تحمل حملاً بأذرع  
النساء القوية ، وهن يضحكن فى وحشية .. الحقيقة  
أن النساء أقسى من الرجال وأكثر قابلية للاقتراض ..  
هى لم تؤذهن فى شىء ، لكنهن شغوفات برؤية  
مصرعها كما تشغف نساؤنا بمسلسل السابعة مساء ..  
- « هاتوها هنا ! »

راحت ( عبير ) تولول وتحاول التملص لكن من  
الذى يستطيع التملص من قبضة النساء ؟  
هنا ظهرت فى الأفق مجموعة - نحو خمسة - من  
فرسان الغال .. بخوذاتهم المميزة وشعورهم الطويلة ..  
توقف الجميع .. ونظر ( سانتكتوريوس ) إليهم  
محاولاً فهم من هم :

- « ربما كانوا من القرية المجاورة ؟ »

أخيراً دنا الغاليون أكثر وكان رئيسهم أطولهم شعراً  
وأضخمهم جسداً وأطولهم قامة .. وكان له شاربان  
أشقران ينحدران حتى أعلى صدره ..



- « تحية يا (سانكتوريوس) .. »

- « تحية .. »

- « هذه الأسيرة ملك الغال جميعاً وليس من حقك أن تتلفها .. لربما عادت بالخير علينا .. »

فى عصبية لوح المذكور بسيفه وهتف :

- « هذه أسيرتى .. رجالى وجدوها .. ومن حقى أن أأكل بها كما أريد .. »

- « إن قواتين الغال أقوى منا مغا .. وأرى أن تدعونا للجلوس والكلام .. »

بدا شىء من التردد على (سانكتوريوس) ثم تراجع خطوة وقال :

- « ليكن .. لكن هذا لن يغير شيئاً .. »

ودنا من الحصان ورفع رأسه نحو الغالى المهيب :

- « ولكن من أنتم ؟ »

كان الرد سريعاً جداً لأن عنقه طار فى الهواء بينما لسانه ما زال يلفظ حرف ( الناء ) فى ( أنتم ) ..

وعلى الفور اندفع القادمون وسط الغاليين الذين  
كهربهم الموقف فوقفوا فى غباء .. وانهالت الفئوس  
يميناً ويساراً مع السيوف .. وبدا كأن قبلة يدوية  
ألقيت وسط معسكر الغال .. ومن مكان ما خرجت  
شعلة ملتهبة هوت على الخيام فاشتعلت ..

وشعرت ( عبير ) بيد قوية تحملها على سرج  
حصان .. هذا غير آدمى ! إنها تعامل كجوال من  
القمح هنا .. لكنها رفعت عينيها فرأت أن الجمرة  
والشارب سقطا عن وجه خاطفها .. هذه الملامح  
السمراء القوية .. إنه ( هانيبال ) ! لقد جاء بنفسه !

بالمثل كان التكر قد سقط عن أكثر الرجال فعرفتهم  
واحدًا واحدًا ..

إنه لم يتخل عنها ..

الخيول تبعثر الجليد .. والجليد يبدو كأن شحنة من  
علب الصلصة قد أفرغت فوقه .. والنار تشتعل ..  
والنساء تصرخ .. والأجساد تهوى ..





## 6- روما تتحرك ..

کان جیش ( هانیپال ) یحشده فی وادی نهر  
( البو ) ..

فلما رأى الرجال قائدهم .. تصايحوا وطار  
الأسلحة فى الهواء ..

- «هانیبا! هانیبا! هانیبا! هانیبا! هانیبا!»

كانوا يعرفون أنه سيعود .. كانوا يؤمنون أنه  
لا يقهر .. هذه هي اللمسة السحرية التي جعلته يحكم  
قبضته على هذا الخليط غير المتجانس من البشر ..

نوح بسلاحه فى الهواء ، ثم اتجه إلى خيمة القيادة .. وأنزل أسيرته الحسناء التى راحت تثب على ساقها الوحيدة كالقلق .. واقتادها إلى الداخل ..

— « أغبياء ! »



ثم اتجه إلى خيمة القيادة .. وأنزل أسيرته الحسناء التي  
راحت تثب على ساقها الوحيدة كاللقلق ..

قالها وهو ينزع الثياب المستعارة التي كانت تثقل جسمه .. أخيراً يقف بالثياب المريحة القرطاجية : دروع ودروع ثم دروع .. جميل أن يشعر المرء بالتخفف قليلاً ..

- « أغبياء ! » - كررها من جديد وأردف - « هؤلاء الغال أغبياء .. هل كانوا يتوقعون أن نعيد رسولهم ولا نقتفى أثر الحصان ؟ لولا هذا الحصان الذكي الذي نعرف طريقه لاستحال علينا العثور عليك بين كل قرى الغال هذه .. »

ثم نظر لها في صلابة وسألها :

- « للمرة الثانية أتساءل : هل تكونين زوجتي ؟ »

صمتت .. كانت بعد مزعزعة من المغامرة الأخيرة ، ثم إنها لم تتوقع هذا السؤال .. ومن جديد تشعر بأنها لن تستطيع أبداً .. تعجب به نعم .. تتزوجه لا .. إنها تخشاه بشدة وهذه ليست البداية المثلى لزواج ناجح ..



دعك طبعًا من أنها لن تقبل عرضًا بالزواج من رجل أطار عشرة أعناق منذ ربع ساعة .. ويعلم الله أنه فعلها بنفس البساطة التي تنتزع بها أنت عنق الروبيان ( الجمبرى ) لو استطعت شراءه ..

قال فى ضيق :

- « ليكن .. ذات الإجابة إذن .. لكنى أحتفظ بالحق فى السؤالين .. »

كانت تشعر بالخجل من نفسها .. هذا هو نكران الجميل الحق لكن هل تتزوج المرأة من كل من ينقذ حياتها ؟ ثم من طلب منه أن يأسرها ومن طلب منه أن يصطحبها فى أخطر حملة فى التاريخ ؟؟؟

ثم وضع يديه فى خصره وقال بحزم :

- « يمكنك العودة إلى خيمتك .. نحن لن نرحف اليوم .. لكننا سنواصل القتال غدًا .. »

والحق أنها حين غادرت خيمته ومشيت بعكازها

وسط الجنود ، أدركت مدى ما كلفه الزحف الرهيب  
عبر الألب .. أكثر الجنود معوقون بشكل ما .. وأكثر  
الأفيال ماتت من البرد .. لم يعد للجيش ذات الهيبة  
الأولى ، وهو ما كان ( هانيبال ) يدركه جيدًا لهذا وقف  
هذه الوقفة التعبوية من أجل ضم من يستطيع من  
الغاليين أعداء روما ..

كما قلنا كانت علاقته بالغال شديدة التعقيد ..

أما رسالته للجيش فكانت شبيهة برسالة ( طارق  
ابن زياد ) بعد هذا بقرون ..

لقد دعا القوات إلى التجمع .. وفي وسط المكان  
وقف أسيران من الغال يبدو عليهما النبل والقوة ...  
أسدان أسيران لو كنت تفضل هذا النوع من  
التشبيهات ..

وقف ( هانيبال ) على مرتفع .. مهيبًا ضخماً ثابتاً  
كالجبل ..

وصاح بأعلى صوته :

« هاتوا السلاح والدروع !! »

أحضر رجاله مجموعة من الأسلحة والدروع  
المزدانة بالذهب وألقوا بها أمام الرجلين ..

« سيتقاتل هذان النبيلان الغالبان حتى الموت .. فمن يفز  
بالمباراة يظفر بحريته وكل هذه الأسلحة .. »

وهكذا وقف الغالبان وكل منهما يزن الآخر  
بعينه ..

ثم كان القتال المروع الذي يمكن أن تراه فقط في  
كوابيسك لو التهمت وجبة دسمة ونمت على ظهرك ..  
هذه أشياء لا توصف بل ترى .. الواقع أن الرجلين لم  
يكونا يمثلان أو يرفق أحدهما بصاحبه .. كلا مصممين  
على أن يرى هؤلاء الأفرقة شجاعتهم وصلابتهم ..

كلينج .. كلانج .. كلونج .. كلانك .. كلينج .. شليك ..

شلوك .. شلانك !



ثم سقط أحد البطلين على الأرض ممرغاً في مزيج  
من الوحل والدم والثلج ..

لوح المنتصر بسلاحه في الهواء .. فلوح له ( هانيبال )  
بسلاحه .. الحقيقة أنه كان ضعيفاً دوماً أمام الشجاعة  
والنبل .. في حين لم يكن يطيق الجبن ..  
ثم إن ( هانيبال ) صاح في رجاله :

- « هل فهِمْتُمُ الدرس ؟ نحن كهذين الغالبيين .. ليس  
أمامنا إلا أن نسحق روما ونفوز بكل ثمين .. أو نهلك  
جميعاً .. »

هنا ارتفعت الأسلحة في الهواء من جديد :  
- « ( هانيبال ) .. ( هانيبال ) .. ( هانيبال ) .. »

★ ★ ★

كان المستشار الروماني ( سكيبيو ) الأكبر ينتظر ..  
لم يكن متوتراً ولم يجف ريقه .. لقد اختار ( هانيبال )  
هذا الطريق وبالتالي صار مسئوليته هو ..

الواقع أن الرومان وزعوا المسئوليات بينهم حسب اتجاه جيش ( هاتييال ) ، ما بين المستشار ( سكيبيو ) الأكبر والقائد ( جايوس فلامينيوس ) والجنرال - لحظة حتى أنسخ الاسم من الفصل الرابع - ( فابيوس ماكسيموس فيروكوزوس كنكاتور ) .. مع جزيل شكرى لشركة ( ميكروسوفت ) ..

صارت المهمة مهمة ( سكيبيو ) الأكبر ..

وقد وقف يقول لجنوده :

- « عبور الألب ليس معجزة .. »

ومط شفته السفلى احتقاراً وأردف :

- « بالواقع هذا المجنون القرطاجى قد وضع جيشه فى حالة لا يمكن معها التراجع .. وقد فقد نصف رجاله وكل الأفيال التى حاول بها أن يفقدنا روعنا .. إننا محظوظون بحق ! »

لكن بالتأكيد كان ( هاتييال ) أكثر توترًا وعصبية ..

الحقيقة أن قوة جيشه ضعفت كثيراً ، بالإضافة إلى  
أن خطوط الاتصال انقطعت بينه وبين ( إسماتيا ) ..  
حتى الحمام للزاجل كان الرومان يقتصونه ويشوونه ..  
وكان احتياطييه الاستراتيجي قد نضب فعلاً .. أما  
الرومان فكانوا قادرين على استدعاء نحو مليون جندي  
من الاحتياطي ..

وفوق ذلك الشاطئ الممتد .. شط ( تيشينو ) ، ظهر  
الجيش الروماني للمرة الأولى ...  
وجاءت لحظة الحقيقة ..

إن الموقعة التالية سيذكرها التاريخ باسم .. نعم ..  
أنتم عباقرة فعلاً .. سيكون اسمها موقعة ( تيشينو ) ..

\*\*\*

من موقعها فوق الفيل الأخير الذي تركوه لها ، كان  
بوسع ( عبير ) أن تراقب مجريات المعركة في هدوء  
ملحوظ .. لو فاز ( هانيبال ) فلن يتغير شيء ، وإن  
فاز الرومان عادت إلى قومها !



كان ( هانيبال ) يركب حصاته وجواره مجموعة  
( المخابرات العسكرية ) الخاصة به .. ورئيس  
مخابراته هو ( كارثالو ) الذى راح يشرح له معنى كل  
تحرك للرومان ، ومعنى كل نداء بالبوق ..

قال له ( كارثالو ) :

- « النظام .. النظام هو ما يميز الجيش الرومانى ..  
إنه يعمل كآلة لا تعطب .. كل شىء يتم بدقة .. »

ابتسم ( هانيبال ) فى وحشية وقال :

- « هذا النوع من الجيوش يهزم بسرعة إذا  
وضع فى وضع غير تقليدى .. إن جنوده لا يفعلون  
إلا ما تدربوا عليه ولا يرتجلون أبداً .. »

القوات الرومانية تتقدم بأسلوب المربعات الشهير ..  
نظام محكم يثير الغيظ فى النفوس والرغبة فى  
القلوب .. مثل هذه التشكيلات أوقعت الهلع فى قلوب  
كثيرين من قبل ، وقد ارتجف العبيد على شاطئ

(برنديزى) تحت قيادة (سبارتاكوس) يوم وقفوا  
يشاهدون هذه الاستعراضات المخيفة التى دامت ساعات  
قبل الالتحام .. الحق أن روما كانت قوية جداً ..

- « غانع !! بغافووووو !! »

سمعت هذه العبارة فالتفتت لترى الأخ (بونابرت) واقفاً  
جوارها وهو يدون فى مفكرته بعض الملحوظات ..  
قالت له فى ضيق :

- « ظننت أنك معجب بالقرطاجيين فقط .. »

- « لنقل إتنى أشجع اللعبة الحلوة .. إن لدينا هنا  
منهلاً من الأفكار الاستراتيجية لا ينضب .. هذه  
المربعات التى لا يمكن اختراقها ستحير أعدائى ..  
يوماً ما سيفاجأ المماليك بها فى معركة ( امبابة ) فى  
مصر رطنك .. ولن يفهموا كيف يمكن اختراقها .. »

تقدم الرومان نحو جيش القرطاجيين المبعثر .. فبدأ  
هذا يتراجع من القلب ..

هنا - كأنما بفعل ساحر - برزت من الجانبين قوات  
الفرسان البرابرة .. وأطبقوا من الميمنة والميسرة  
على الجيش الروماني حتى أوشكوا على إغلاق  
الدائرة ..

وهنا ظهرت من المؤخرة قوات النوميديين  
لتهاجم مؤخرة الجيش الروماني .. وكانت لهم  
طريقة معروفة في الهجوم ، هي أنهم لا يضيعون  
الوقت في المبارزة .. بل يسددون بالسيف ضربة  
إلى مؤخرة الفخذ تقطع كل الأوتار .. من ثم  
يتهاوى الجندي الروماني على الأرض كأنه دمية  
انقطع خيطها .. ويتركونه لبيحثوا عن واحد  
آخر ..

وسرعان ما تكوم الرومان وهم يصرخون طالبين  
من يغيثهم .. من يرحمهم بالقتل .. لكن أحدا لم  
يكن رائق المزاج لقتلهم .. لقد تم تعطيلهم وهذا  
كاف ..



وكان ( هاتيال ) فى مقدمة الصفوف يهدر كالرعد ،  
وكانت الضربة من فأسه ذى الحدين تسقط عشرة فى  
كل مرة ..

وكانت الضربة الأعنف حين سقط المستشار جريحًا  
من فوق فرسه ..

هكذا راح الرومان يتقهقرون وهم يصرخون فى  
بعضهم أن أوان الأسحاب قد جاء ..

هتف ( بونايرت ) وهو يرسم شكل الجيوش فى  
مفكرته :

- « هل رأيت ؟ تكتيك تراجع القلب وتقدم الجناحين  
هذا ؟ »

قالت فى ملل :

- « لست ذات خبرة استراتيجية ، لكنى فى  
وصف كل معركة فى التاريخ أسمع عبارة :  
تراجع القلب بينما تقدمت الميمنة والميسرة فى شكل

هلال لتطبيقا على العدو .. أحيانا اعتقد أن هذا  
كان التكتيك الوحيد وأن أى قائد لا يفتن له هو  
حمار .. »

ضحك كثيرا ثم قال :

.. « لكن ( هانيبال ) كان الأول .. لقد كتب ( ويلز )  
عن آلة الزمن ، وبعده كتب المئات عنها .. لو قرأت  
( آلة الزمن ) فى وقت متأخر واتهمت ( ويلز ) بالانتموية  
والنقل لكان ظلمك فادحا .. كثير من القصص تحكى عن  
مجموعة صبية كونوا فريقا لحل الجرائم .. لكن لا تقرنى  
( المغامرون الخمسة ) ثم تقولى إن ( محمود سالم )  
نمطى .. لا من فضلك .. لقد كان ( محمود سالم ) أول  
من ابتكر هذا الطراز من القصص فى العربية .. هذه  
التكتيكات مورست مرارا بعد هذا ، لكن ابتكارها يعود  
لـ ( هانيبال ) .. »

لم ترد وراحت تراقب المعركة التى بدأت أحداثها  
تنتهى سريعا ..

الرومان يفرون إلى معسكرهم ..

وارتفعت صيحات الفرح تهتف باسم ( هانيبال )  
الذى لا يقهر ..

أما الأهم فكانت صرخات الأهالي الذين لم يتصوروا  
لحظة أن يروا هزيمة الرومان ..

لقد رفع هذا النصر أسهم القرطاجيين كثيرًا جدًا ...

★ ★ ★



## 7- روما تتحرك ..

### ( لماذا أشعر بأننى كررت العنوان ؟ )

---

الموقعة الثانية كانت عند نهر ( تريبيا ) ..

هذه المرة كان الرومان قد أرسلوا القائد  
( تيباريوس سيمبرونيوس ) كى يقود الجيش بدلاً من  
( سكيبيو ) المريض .. والحقيقة أن ( سيمبرونيوس )  
كان ينتمى بكل جوارحه إلى تلك القبيلة الواسعة التى  
تدعى بالحمقى .. كان أحمق مغروراً ولهذا لم يفهم  
ما يحدث ..

وكان ( هاتييال ) قد درس كل شىء عن معسكر  
الرومان ودار حوله بنفسه ..

وفى اليوم المحدد بدأ رجاله يستعدون ..

كانت الأمطار تنهمر محيلة المنطقة إلى أوحال

مستحيلة بالنسبة للقوات النظامية ، بينما التهم رجال  
( هانيبال ) وجبة دسمة من اللحم المسلوق وحساء  
الشعير ..

هذه الخطوة مهمة لأنهم لن يأكلوا شيئاً في الغد  
بطوله ..

ثم دهنوا أجسادهم بالزيت .. هكذا لم يعد البرد  
يؤثر فيهم ..

على حين كان جنود الرومان يرتجفون من البرد  
بثيابهم الخفيفة .. وكان عليهم أن يخوضوا المعارك  
طيلة الليل وطيلة النهار دون أن يأكلوا شيئاً ..

قال ( بونايرت ) الذي صار ملازماً لـ ( عبيد )  
تقريباً :

« الجيوش تترحف على بطونها .. سأقول يوماً ما  
هذه الحكمة .. »

كانت تتمنى الخلاص منه لكنها وجدت أنه يلعب

دور المفسر إلى حد ما .. مثله مثل ( هوميروس )  
الذى يلازمها فى الأساطير الإغريقية .. دعه يبق  
معها فهو يعرف ما يحدث .. خاصة أنها لم تفهم فيلمًا  
حربيًا فى حياتها وكانت تخلط على الفور بين الحلفاء  
والنازيين ، ولا تعرف من يضرب من ...

الحقيقة أن تقنيات القرطاجيين الحربية كانت  
لا تتوقف أبدًا .. كانوا يعبرون المستنقعات عن طريق  
تشبيد قناطر من القوارب الصغيرة المتلاصقة ، فإذا  
عبروا فكوا القناطر وحملوها معهم .. بهذا ابتكروا  
الجسور السوفيتية قبل أن نعرفها بقرون ..  
على كل حال كانت المذبحة واضحة ..

إيادة شبه كاملة . وقد راح الرومان يفرون وسط  
الأوحال الزلقة ..

وفيما بعد كتب ( سيمبرونيوس ) إلى روما يقول إن  
سوء الظروف الجوية كان سبب هزيمته .. وهو بهذا  
يقلد مدربى كرة القدم الذين يفسرون هزائمنا فى  
المباريات بأن « الهواء كان ضدنا فى الشوطين » ..



وعلى مصكر القرطاجيين توافدت أفواج الأسرى ..  
وكان أول ما قام به ( هانيبال ) هو فرز الأسرى ،  
فمن كان رومانياً بقى ومن لم يكن رومانياً أو كان من  
الغال الذين انضموا للرومان ، فكان يطلق سراحه ..

- « عودوا لدياركم وقولوا لأهلكم إن ( هانيبال )  
لا يريد أن يؤذيكم .. إن عدوه الوحيد هو ( روما ) .. »  
وهى حركة ذكية لا تخفى على أحد ..

★ ★ ★

المكان : روما ..

الزمان : فى هذه الأثناء طبعاً ..

الحدث : وهل هناك موضوع آخر ؟ إن القادة  
الرومان يناقشون نوايا ( هانيبال ) ...

كانت روما فى حالة عصبية عنيفة .. الشوارع تزدحم  
بالتساءل الصارخات اللاتى يأتين لا تدرى من أين .. لكنهن

هناك دوماً .. لقد رأى الأقدمون أشباح سفن تعبر  
السماء .. وضرب البرق المعبد .. واشتعلت الرماح فى  
معبد (مارس) .. واصطبغت مياه نهر (كيرى) بالدم ..  
فى أجواء كهذه يجد كهنة (زيوس) أكل عيشهم ..  
هذا وقتهم ..

- « إن (زيوس) غاضب ويطالب بالقرابين .. »

ومن كل موضع فى البلاد تصل الحيوانات الصغيرة  
التي ستذبح عند قنمى صنم (زيوس) العملاق .. بل إن  
بعض العباقرة قرروا صنع تمثال هائل له من الذهب  
كى يهدأ قليلاً .. هكذا فى هذا الوقت الذى تحتاج  
البلاد فيه إلى كل ملهم ..

كان الرومان الآن قد كونوا نظريتهم الخاصة ..

أولاً (هانيبال) هذا خارق للطبيعة ولا يمكن القضاء  
عليه .. إنه شىء قدرى جاء يذيق الرومان الويل  
بسبب جرائمهم وتفشى الفساد فيهم ..

ثانيًا يبدو أن (بعل) أقوى من (زيوس) بمراحل ..  
ربما كان (زيوس) مضطربًا أو (مضطربًا) بشكل ما ..  
وفي مجلس الشيوخ كان المشهد أقرب إلى مسرحية  
من مسرحيات (سوفوكليس) .. الكل يصرخ والجوقة  
تهدر ، والاتهامات تطير ذات اليمين وذات اليسار ..

قال (فابيو ماكسيموس فيروكوزوس كيكاتور) :  
- « تلك الفتاة الرومانية التي يحبها (هانيبال) .. هذه  
هي ورفقتنا للرابطة الوحيدة .. لا بد من الوصول إليها .. »  
قال أحد القواد في تهكم :

- « وعدتنا أنك ستحاول .. »

- « وما زلت .. إن مشكلة هذا المجلس هي التسرع  
والاندفاع .. »

قال قائد آخر :

- « فقط أرجو أن نجد حلاً قبل أن نجد (هانيبال)  
جالسًا يشاركنا التفكير هنا .. »



فى هدوء عقد (فابيوس) ذراعيه وقال :

- « بعض الهدوء .. هذا ما أريده .. »

\*\*\*

- « الآن ترحف جيوش (هاتييال) نحو روما عبر

سلسلة جبال (الأبيتاين) .. »

كالعادة يبدو أن لدى (هاتييال) ولغا خاصا  
بإستخدام الطرق الصعبة غير المنطقية .. وهو يؤمن  
أن أقصر طريق بين نقطتين ليس هو الخط المستقيم  
بل الخط المتعرج أو المنحنى أو المتكسر أو المقوس  
أو المتوى ..

هكذا كان عبور المستنقعات هو المرحلة الأخطر  
والأصعب ..

وأصيب أكثر الجنود بحمى المستنقعات .. بينما  
مرضت الدواب .. وكان الجندى يمشى وهو نائم فعلاً  
يغط بصوت عال ..

وكان أغرب ما حدث هو يوم فوجئت (عبير) في  
هودجها بمن يدق على الستائر ..

وجدت قائدين من القرطاجيين قد تسلقا إلى هناك  
فوق ظهر الفيل ، وقال لها أحدهما في شيء من  
الخجل :

- « معذرة .. هل يضايقك كثيرا أن تركبي حصانا ؟ »

نظرت إلى المستنقعات تحت وإلى كل هذا الوحل ،  
وللمرة الأولى شعرت بسرور بالغ لأنها تركب فيلاً ..  
وفي ضيق قالت :

- « لماذا؟؟ هل صار هذا الفيل ضروريا لهزيمة  
روما ؟ »

- « تقريبا .. إن ( هانيبال ) مريض ولم يعد يحتمل  
الخيول .. »

( هانيبال ) مريض ؟ هذا الرجل يمرض كالبشر ؟  
إذن فهزيمة هذا الجيش ممكنة .. طبعا كانت لفظة

لا تخلو من التهذيب .. ولهذا ترجلت نازلة من الهودج  
بينما الرجال يحملون العملاق حملاً إلى الهودج ..  
الحق أنها لم تره قط في حالة كهذه .. كانت عيناه  
حمرأوين كالدم وفمه مغطى بقشرة بيضاء .. ولكنه لم  
يهلوس لحسن الحظ ..

قال لها وهو يرتفع إلى أعلى :

- « تعالى إلى أعلى .. هناك ما أقوله لك .. »

لحقت به في الهودج ، حيث كان قد رقد وهو يلهث  
ويسعل .. وبما أنها رقيقة المشاعر كان سؤالها  
الأول :

- « هل ستموت الآن ؟ »

نظر لها في حيرة كأنما لم يخطر له هذا الأمر من  
قبل ، ثم هز رأسه وقال :

- « لا أظن .. من الصعب أن يموت ( هاتييل ) .. إن  
لدى من الأعباء ما يجعلنى لأجد وقتاً للموت ذاته .. »



ثم أردف وهو يريح رأسه :

- « أريد أن تقومي أنت بتمريرى .. »

لم تدر مدى سوء الحالة إلا حين قربت من فمه وعاء الشرب فلاحظت أنه لا يراه .. ثم أدركت أن عينه اليسرى لا ترى فعلاً .. لقد أتلفت الحمى إحدى عينيه ..

لكنه لم يقل شيئاً ، ولا بد أنه كان فى أسوأ حالاته النفسية لأن (سعادة بعل) يكره أن يراه أحدهم ضعيفاً .. ثم أغمض عينيه .. لقد كان مرهقاً مرهقاً ..

فجأة فتح عينه وسألها فى حزم :

- « هل تقبلين الزواج منى ؟ »

قالت فى حزم مماثل :

- « لا .. »

- « إذن سأسألك بعد أيام مرة أخيرة .. بعدها أنت

زوجتى أو حرة .. »



لم تدرك مدى سوء الحالة إلا حين قرئت من فمه وعاء الشرب  
فلاحظت أنه لا يراه ..

ثم أغمض عينيه من جديد ..

وفى الخارج رأى الجنود للمرة الأولى وادياً رائع  
الجمال تكسوه الخضرة .. هذا المكان لم يسمع قط أن  
هناك حروباً تحدث فى العالم .. لم يسمع عن الدماء  
والصراخ وقراع السيوف ..

كان اسم هذا الوادى (فوسيلولى) وإن اختار له  
الجنود اسم (وادى النور) ..

\*\*\*

الآن صار (هانيبال) - منذ أن دخل وادى النور -  
فى نطاق عمل القائد (جايوس فلامنيوس) ..

يحكى التاريخ عن مناورة معقدة عسيرة الفهم قام  
بها (هانيبال) لخداع هذا القائد .. الواقع أننى  
لا أستطيع تحويل هذا الكتيب إلى كتاب فى  
الاستراتيجية ، لكن الأخ (بونايرت) كتب الكثير جداً  
حتى إن يده اليمنى تورمت ..



الخلاصة أن هذه كانت موقعة (ترازيمين) ، وقد  
أوشك فيها (هانيبال) على إبادة الرومان تمامًا ..

لقد استغل الموقع الوعر والضباب خير استغلال ..  
والحقيقة أن جنود (هانيبال) كانوا فرساتًا ، بينما كان  
الرومان جنودًا يركبون الخيول .. وكان القتال مع  
الغاليين معروف العواقب من البداية لأنهم أشرس  
المقاتلين طرًا . والحقيقة أن كثيرًا جدًا من الرومان  
فقدوا أوتار أفخاذهم كما هي العادة المحببة لدى  
القرطاجيين .. وهكذا سقطوا على الأرض يولولون  
ويتوسلون كأنهم طيور تهشم جناحها ..

لقد استعاد (هانيبال) معنوياته وللمرة الأولى يعود  
إلى حصاته . وسرت (عبير) بهذا لأنه كان يزحم  
المكان حقًا .. مات ألفا قرطاجي بينما أبيد الجيش  
الروماني وأسر خمسة عشر ألفًا من الجنود الأشداء ..

لكن (هانيبال) ليس بالقائد الذي ينسى التفاصيل ..  
لقد راح يفتش مع رجاله عن جثة (فلامنيوس) ..

- « أريد أن تجدوها .. وأن تدفن مع أسلحتها مع  
مراسم تكريم .. »

قال أحد رجاله فى غيظ :

- « لكنه كلب روماني .. »

- « هو كذلك قائد حارب مع جنوده ومات ممسكاً  
سيفه .. إنه خصم شجاع شريف يستحق التكريم .. »

لكن أحداً لم يجد القائد على كل حال .. وهذا من حسن  
حظ الغاليين الذين لم يتحملوا قط أساليب ( الجنتلمات )  
هذه .. اعتبروها نوعاً من النفاق السياسى .. الحرب  
المحترمة بالنسبة لهم هى التى يتم فيها تمزيق الخصم  
والتمثيل بجثته وإلقاؤها للكلاب .. لم لا ؟ ألم يكن هذا  
هو الهدف من الحرب أصلاً ؟

وفى روما أوصدت أبواب مجلس الشيوخ أمام  
الجماهير لعدة ساعات كأنها نتيجة الثانوية العامة ، ثم  
خرج ( بومبونيوس ماثو ) إليهم .. كان له وجه  
مشرق مفعم بالأمل .. وابتهامة أسرة ..

- « يا أهالي روما الكرام ! »

هنا حبس الناس أنفاسهم حتى لا يقوتهم  
حرف ..

فأردف الرجل بوجهه المشرق الصبوح :

- « لقد هزمت جيوشنا في موقعة عظيمة مع  
( هانيبال ) .. »

ثم لوح بيده في الهواء وهتف في حماسة :

- « لقد مات المستشار ( جايوس فلامنيوس ) !! »

الحقيقة أن البلهاء سعداء الحظ فعلاً .. وبمعجزة ما  
لم تفتك الجماهير بهذا المتفائل السعيد ..

وهكذا اجتمع مجلس الشيوخ من جديد ، وكان  
القرار الذي صدر هو تعيين ( فابيوس ماكسيموس  
فيروكوزوس كنكاتور ) - شكراً لميكروسوفت -  
كي يقود البلاد .. بل ليكون حاكماً مطلقاً ..



وكان أول قرار أصدره هو كما نتوقع :

- « يجب أن نهذا قليلاً .. لاداعى للأنفعالات  
أو العجلة .. »

ثم أضاف فى خبث :

- « كل يوم يمر على ( هاتيال ) يضعفه ويقلل  
من مؤنه .. بينما الوقت معنا .. يجب أن نصمد ..  
يجب .. »

★ ★ ★

## 8- روما تتحرك ..

( هذه المرة أنا متأكد من أن العنوان مكرر )

---

كانت ( عبير ) تجول خلف الخيام لبعض أغراضها .. الحقيقة أنها لا تجد شيئاً من الحرية وهي محاصرة ووحيدة وسط هذا الجيش من الرجال الأشداء ، لكنهم على الأقل كانوا يعرفون أنها تحمل خاتم ( هانيبال ) وأنها مقدسة لا يمكن لمسها .. هذا كان يعطيها نوعاً من الاحترام والحصانة .. وفي جولات كهذه كان الحراس يستنتجون ما تريد ويكفون عن مراقبتها ..

لا بد أنها دنت أكثر من اللازم من الحفرة ..

في هذه الحفرة كان الأسرى الرومان .. حفرة عميقة هي يجلسون فيها مربوطين بالسلاسل والحبال

الغليظة التي لا يمكن قضمها .. والحقيقة أنهم كانوا يمثلون عبئاً متزايداً على المؤمن ، لكن ( هانيبال ) لم يحب فكرة إبادتهم .. صحيح أن تصرفاته كانت تزداد وحشية هذه الأيام كلما اقترب من روما ، لكن ليس إلى درجة قتل الأسرى ..

كان قد بدأ يحرق الأراضى ويقتل الرجال في سن الحرب في القرى التي يدخلها .. والخلاصة أن كراهيته لروما بدأت تتضح يوماً بعد يوم .. واتخذت شكلاً أكثر شراسة يتوارى خلفه الجنتلمان ..

سمعت ( عبير ) من يناديها من الحفرة فألقت نظرة فضول :

- « هيه .. بر سيفون ! »

تلقت حولها في رعب ثم دنت من الحفرة أكثر ..

كان هناك نحو عشرة رومانيين مربوطين بسلاسل غليظة تحيط بالعنق فالذراعين في نوع من التوصيل على التوازي الذي يبهر أي كهربائي في عصرنا هذا ..



وكان المتكلم فتى شاباً منهم .. لا يبدو ذا باع كبير  
في الحرب .. كانت له عينا طفل واسعتان خائفتان  
صادقتان ..

سألته في حدة :

- « ك .. كيف عرفت اسمي ؟ »

- « كل روما تعرف أمر الفتاة التي ترافق ( هانيبال )  
في حملته .. »

ثم ثنى معصمه بالسلسلة .. وهوب ! في اللحظة التالية  
طارت الفتنة الصغيرة لتسقط في يدها قبل أن تعرف  
ما هي ..

- « قطرتان في طعام ( هانيبال ) .. هذا ما نريد .. »

صاحت في جزع وهي تشعر بأنها تمسك ثعباناً :

- « لحظة .. هذا غير ممكن .. من قال إنني أجرو  
على ؟؟ »

- « الأمر سهل .. كل امرأة قاتلة بالسم بالفطرة ..  
بالسليقة .. ثم لا تنسى أن هذه المحاولة ستقذ روما .. »

تذكرى قومك وأباك وأمك .. تذكرى وجوه النساء  
الدامعة والثكالى والأرامل .. تذكرى الأيتام والأطفال  
الذين لن يروا النور لأنهم فقدوا البصر .. تذكرى كل  
من سيموتون فى الأعوام القادمة .. »

- « هل كنت تقاتل بقتينة سم ؟ »

- « أنا لست جندياً أصلاً . أرسلنى المستشار ( فابىوس  
ماكسيموس فيروكوزوس كيكاتور ) عالماً أننى سأسقط  
فى الأسر .. وربما استطعت تسليمك هذه .. »

هنا صاح جندي روماني فظ :

- « قد عرفت كل شيء .. الآن ابتعدى قبل أن  
يراك أحد وفكرى بعيداً عنا !! »

هكذا ابتعدت ( عبير ) وهى ترتجف ..

من العبقرى الذى قال : يكاد المريب أن يقول خنوني ؟

لقد صار بوسع كل من فى المعسكر أن يرى على

وجهها عبارة : أنا أحمل زجاجة سم .. وتذكرت النكتة  
العبرية القديمة عن الرجل الذى حمل جنيتها وذهب  
ليشترى حشيشًا ، فلما رأى رجل الشرطة ألقى بالجنية  
أرضًا وجرى ! إنه شعر بأن الجنية ملوث مثير للشكوك  
بما يكفى !

هى بحاجة إلى أن تهدأ .. تهدأ ..

المشكلة التى لا يفهمها هؤلاء القوم أنها لا تحمل  
أى ولاء نحو روما .. يتكلمون عن أمها وأبيها وهى  
لم ترهما قط .. هى بالعكس تشعر براحة أكثر وألفة  
أكثر لمصكر ( هاتييال ) ..

حتى اللحظة لم يظهر ( هاتييال ) غير ما يقول إنه  
جندى نبيل جدير بالمجد ..

وقررت أن تخفى القتينة فى مكان حصين ، وأن  
تنتظر كيف تتطور الأحداث ..

★ ★ ★



مرت فترة من الهدوء الحذر ..

انشغل ( هانيال ) بتدريب جنده على حيل حربية جديدة لا يعرفها الرومان .. إن جعبته كانت مليئة بها .. والخبر الطيب هنا أن ( قرطاجة ) أرسلت له سبعين سفينة لحقت به عند نهر ( الأدرياتيك ) ..

ولم يكن يضيع وقته فقد أرسل على ملك اليونان يطلب أن يتحالف معه ضد ( روما ) ، كما أرسل عملاءه السريين إلى ( سيراكوزا ) معقل ( صقلية ) .. كان يريد أن يضيق الخناق على ( روما ) قبل أن يزحف إليها ..

أما المستشار ( فابيوس ) فكان مشغولاً بالخطوة الاستراتيجية التي عرفها التاريخ باسمه منذ ذلك الحين : ألا يفعل أى شيء على الإطلاق ..

فقط يترقب ويتفادى المواجهة .. ربما ينفذ هجمة استنزاف من حين لآخر لكنه لا يشتبك أبداً ولا يرى ( هانيال ) مافى جعبته ، وكانت هذه السياسة فعالة

بالفعل مع جيش مقطوع عن خطوطه الخلفية فى  
إسبانيا وقرطاجة .. جيش يعانى نقص الإمدادات ..  
والوقت هو عدوه الحقيقى ..

لكن القواد لم يفهموا هذه السياسة ، وأطلقوا على  
( فابيوس ) الاسم الذى سيشتهر به فى التاريخ :  
المعرقل ..

قال لها ( نابليون ) فى حماسة :

- « هل ترين ؟ هذه هى الاستراتيجية الفابية الحقة .. »

قالت فى غيظ :

- « أية استراتيجية ؟ يمكن لهذا الوضع أن يدوم  
للأبد .. »

- « بالضبط ! الأبد .. هذه هى اللفظة التى يخشاها  
( هانيبال ) ويعتقد ( فابيوس ) أنها المنقذ الوحيد  
لـ ( روما ) .. هاتى جنرالاً متحمساً من الحمقى الذين  
يمثلون ( روما ) الآن ، وسوف يلتهمه ( هانيبال ) كقطعة

من البسكوييت .. لكن ( فابيوس ) يلعب لعبة مستفزة  
بارعة .. »

والحقيقة أن ( هانيبال ) كان يمشى إلى مازق دون  
أن يعرف ..

في ذلك اليوم الأسود استدعى رجاله أحد الأدلة من  
القبائل الإيطالية وقالوا له :

- « قدنا إلى وادي ( كاسينوم ) .. »

كان الرجل بادي الذكاء تلتصع عيناه فهما .. لكنى  
أعتقد أنه كان كذلك ألثغ أو ربما افترض أن  
القرطاجيين جميعًا يعانون من لثغة ..

- « ليكن أيها الجنرال العظيم .. ستيون أننا نعيف  
كل شيء هنا .. »

وانطلق الجيش القرطاجي الرهيب بكل فرساته  
وعتاده وخيوله وراء الفلاح الإيطالي الذي سرته  
أهميته .. فليس متاحًا لكل واحد أن يقود جيش  
( هانيبال ) إلى وجهته ..



يمضى الراكب وسط وديان ومنحدرات .. رحلة  
شاقة جدًا ..

في النهاية يقف الأخ المرشد في واد غير ذي  
زرع ، تحيط به الجبال من كل الجهات ويقول في  
حماسة ، وهو يجفف العرق المحتشد على جبينه :

- « هذا هو وادي ( كاسيلينيوم ) يا سادة ! »

اقترب منه ( هاتييال ) ونظر له طويلاً بعينه  
الوحيدة المبصرة ، ثم قال :

- « وادي ( كاسيلينيوم ) ؟ من تحدث عن وادي  
( كاسيلينيوم ) ؟ طلبنا منك وادي ( كاسينوم ) »

هنا بدأ الرجل يتلعثم .. المشكلة أن هؤلاء  
الإيطاليين يستعملون أسماء متشابهة ، هؤلاء  
القرطاجيين لا يجيدون النطق السليم .. و ...

- « أنت جلبتنا كل هذه المسافة لأنك سمعت الاسم خطأ ؟ »

طبعاً لم يكن الأمر في سهولة أن تتركب إلى ( السنطة )

وأنت تقصد (طنطا) .. هذا جيش كامل بكامل عتاده  
وخيوله .. وعملية الانتقال معقدة جداً من الناحية  
اللوجيستية .. لهذا لم يجد ( هانيبال ) أمامه إلا أن يأمر  
بثقب أذنى الرجل ثم يأمر الجيش بالبقاء حيث هو ..

قال له أحد القواد في ارتباك :

- « حاشا لله أن أتدخل ولكن ألا ترى أن المكان  
يبدو ك... »

- « يبدو كمين .. نعم .. أعرف هذا .. لكننا مرغمون  
على أن نقضى اليوم هنا .. »

قالها ( هانيبال ) وهو ينفخ في عصبية ..

كان يعرف أن لعاب الرومان سيسيل لو عرفوا بهذا ..

★ ★ ★

- « (منيوسياس) ! حاول السيطرة على لعابك قليلاً ! »

كانت هذه من (فابيوس) الذى رأى أن قائده يسيل  
لعابه إلى حد أنه أغرق الخرائط وجعل الحياة مستحيلة ..

قال القائد وهو يجفف لعابه في كفه :

- « معذرة أيها المستشار .. سليرب .. سليرب !  
لكن لم أر جيش ( هاتيبال ) في ورطة أكثر غباء من  
هذه من قبل سليرب .. سليرب ! »

قال ( فابيوس ) وهو يراجع الخرائط المبتلة :

- « الحق أنها لفرصة سائحة .. هذا يدفعني دفعا  
إلى تجاوز سياسة ضبط النفس المعروفة .. إتينا  
سنهاجمهم .. سنهاجمهم بقوة وشراسة .. سيكون  
علينا أن نغلق عليهم ممرين من ممرات هذا  
الوادي .. هكذا يضطرون إلى استعمال ممر ثالث  
ونصطدم بهم .. »

وأطبق بقبضته في حماسة :

- « حركة تطويق .. و .. هوب ! وداعا أيها  
الإفريقي ! سيطر على لعابك يا ( منيوسياس ) ! »

ولم يكتب الرجل خيرا .. وكذا لم يكتب ( فابيوس ) ..



سرعان ما تحرك الرومان المتعطشون للدماء نحو  
الوادي .. وتمت عملية الحصار بدقة بالغة ..

في هذا المساء سمعت ( عبير ) ضوضاء عالية من  
المعسكر ..

الغريب في هذه الضوضاء أنها كانت غير آدمية  
على الإطلاق .. إنها أصوات بهائم فماذا يحدث ؟

خرجت من خيمتها وحاولت ألا تتعثر بحبل الفيل  
النائم جوار الخيمة .. وعلى المدى رأت أغرب مشهد  
يمكن أن تراه ..

كان هناك نحو ألف من الثيران والماشية .. هذا  
ليس غريباً لأن هناك قطعاناً هائلة تتبع الجيش  
لتغذيته .. لكن الغريب فعلاً كان أن الجنود يلفون  
حول قرون الماشية قطعاً من الخشب الجاف  
والصنوبر ..

أما الأغرب فكان أنهم يشعلونها ..

يدورون بينها بالمشاعل ، ويلامسون القرون  
جميعاً ..

وبدأت النار تضطرم .. فتعالى خوار الثيران ..  
وانتابها هياج يمكن تبريره ..

هل جن الجميع فجأة ؟

★ ★ ★

## 9- الرومان ليس بينهم (جسكو) ..

---

أما الآن فقد تحول المشهد إلى أسوأ فوضى يمكن  
تخيلها ..

الماشية ثائرة ، والجند المحيطون بها يصرخون  
ويضربونها ..

ثم انطلق الركب يجرى ..

في أي كابوس يمكن أن ترى مشهدًا كهذا ؟ الليل ..  
القطعان تركض والنار تشتعل من قرونها فتبدو كأنها  
وحوش أسطورية من الأساطير الإغريقية ..

الدخان يتصاعد والوادي كله يضاء بالنار ..

خوار الماشية .. صراخ الجنود وسبابهم ..

في أي كابوس يمكن أن تهدر الأرض تحت حوافر  
الثيران .. وتهتز الجبال من صراخ الرجال ..  
ويتصاعد الدخان أكثر فأكثر ..



قل أى شىء عن ( هانيبال ) لكن لا تقل إن الحياة  
معه مملة من فضلك ..

وتقف ( عبير ) المذهولة ترمق القطعان المشتعلة  
الثائرة يقودها الرجال نحو الممر .. الممر الذى يتوقع  
الرومان أن يحاول القرطاجيون الهروب منه ..  
وهنا بدأت تفهم ...

بالنسبة لها كان المشهد أشبه بجيش القرطاجيين  
كله يتجه إلى الممر ..

بالنسبة لمن يراقب من الجبال لا بد أن المشهد كان  
أكثر وضوحًا أو خداعًا ..

وصاح القواد الرومان فى جندهم أن الحين قد حان ..  
كل هذه المشاعل والأضواء والصرخات لاتصدر  
إلا عن جيش ..

وسرعان ما اتحدت قوات ( فابيوس ) كلها نحو  
الممر لتتصدى لجيش ( هانيبال ) العظيم ..



وراح الرومان يقتلون خيولهم قتلاً للحاق بهذا  
الجيش الوهمي الذي رأوه يقذف النار والضوضاء ،  
لكنهم - بعد مطاردة مرعبة - اكتشفوا أنهم يطاردون  
مجموعة من الثيران ذات القرون المشتعلة .. القرون  
التي بدأت تنطفئ الآن ..

- « سيدى .. ليس هذا جيش (قرطاجة) .. إنه  
قطيع من الثيران ! »

نظر (فابيوس) إلى الوادى .. فاستطاع أن يرى  
جيش (هانيبال) الحقيقي يصعد الجبل خارجاً من  
حصاره .. فات أوان تصحيح الخطأ .. ابتسم ابتسامة  
صفراء يعرف كل من رآها أنها فقط تدارى الشعور  
بالحرج والخيبة ..

قال بصوت مبحوح وهو يفكر فيما ينتظره فى  
مجلس الشيوخ فى روما :

- « الأيام بيننا أيها الإفريقى .. »

★ ★ ★



عام 216 قبل الميلاد ، وفى الثالث من أغسطس ؛  
وقعت موقعة ( كاتاي ) ..

ساعة الشروق ظهر ( هانيال ) على جواده فوق  
تل يطل على السهل ..

كان المشهد مهيباً بينما الرياح العاصفة الساخنة  
تطير عباته فى الهواء ، لكنه لا يهتز .. حتى كأنه  
بشكل ما أتى من ذلك العالم الذى تأتى منه الشمس  
وإليه تأوى .. أتى من حيث تأتى العواصف  
والأعاصير والغيوم .. وهو إلى هذا العالم ينتمى ..

كان يدرس ساحة المعركة فى صبر .. الآن يستطيع أن  
يرى - بعين خبيرة - تفاصيل الجيش الرومانى وتوزيع  
قواته .. إنه يفهم الرومان ويعرفهم كظهر يده .. وكانت  
عينه الخبيرة تلتقط انعكاساً لأشعة الشمس فيعرف  
على الفور أن هؤلاء مجموعة من الفرسان ..

اقترب منه مجموعة من قواده ونظروا إلى المشهد  
الرهيب فى الوادى .. العملاق الرومانى الذى يتمطى  
فى الفجر استعداداً لتمزيق أعدائه ..

قال أحدهم وكان يدعى (جيسكو) ، وهو - بالمناسبة -  
أبله نوعًا :

- « منظر مربع .. كل هؤلاء الرجال !! »

قال ( هانيبال ) :

- « هناك ما هو أغرب .. هل تعرفونه ؟ »

تبادلوا النظر لا يدرون ما يقولون فأضاف :

- « كل هذا الجيش الروماني ليس فيه واحد يدعى  
(جيسكو) ! »

كانت واحدة من دعاياته الشهيرة .. فقد اشتهر بأن  
له مزاجًا لا تعرف أبدًا إن كان مزاحًا أم لا .. لكن  
المقولة انتشرت في الجيش القرطاجي حتى صارت  
من المأثورات :

- « الرومان ليس عندهم (جيسكو) .. »

يعرف الرومان جيدًا دعايات ( هانيبال ) الثقيلة ..  
فذاث مرة تلقوا رسالة من وكيل القنصل ومختومة

بخاتمته ، فكادوا ينفذون الأمر لولا أن تذكروا أن وكيل  
القتل قتل القرطاجيون ، وبالتالي فلا بد أن خاتمته  
مع ( هانيبال ) ..

كانت النسبة ثلاثة إلى واحد لصالح الرومان .. وكل  
شيء يدل على مذبحة قادمة .

لن أتحدث عن التعقيدات الاستراتيجية التي لا تهم  
إلا الإخوة ( ليدل هارت ) و ( كلاوزفيتز ) و ( بوفر )  
وغيرهم من أساتذة الاستراتيجية .. فقط أقول إن توزيع  
قوات ( هانيبال ) كان فريداً ، واحتفظ بحرية الحركة  
للفرسان الغاليين والأفارقة وهم الأسرع والأكثر صلابة ..

والأهم أنه احتفظ للمربعات الإفريقية بالأماكن  
المرتفعة من الأرض بحيث صار يوسع هذه القوات  
أن تضرب من تحتها في حرية تامة ..

كان ( هانيبال ) دائماً ملك الحرب ، فقط حين يتاح  
له اختيار الأرض بشروطه الخاصة .. وقد كان هنا  
يلعب على أرض اختارها بعناية ..





عند الظهيرة كان الرومان فى وضع غاية فى  
السوء ، وقد قالوا البقية والهندي يحصدهم ، ولا بقية  
إلا السيف فأنكشفوا ..

وكما تقضى العادة القرطاجية اللطيفة كان أكثر  
الرومان الآن بلا أوتار فى سيقاتهم .. وصاروا  
مؤهلين للتسول فى شوارع ( روما ) لو ظلوا أحياء ..  
هكذا عند الغروب كان ( هانيبال ) قد أباد الجيش  
الرومانى .. أباد جيشًا من خمسين ألفًا بينما فقد  
سبعة آلاف من جنوده !

يقول الخبراء إن ( هانيبال ) نجح فى اجتذاب  
الرومان إلى المواقع التى حددها لهم بالضبط ، كما  
يحدث فى مباريات الشطرنج الأستاذية ..

وفى روما وجدوا - لحسن الحظ - كبش فداء فى  
القائد الرومانى ( ترنتيوس فارو ) حتى إنهم أطلقوا  
عليه لقب ( ابن القصاب ) الذى لا يصلح لقيادة  
الجيش ..

ومن الجدير بالذكر أن طبقة الأشراف الرومان  
كادت تباد في هذه الحرب ، حتى إن مجلس الشيوخ  
وجد نفسه مضطراً إلى تعيين 177 نائباً دون انتقاء  
بدلاً من الذين هلكوا ..

\*\*\*

ويقال إن ( هانيبال ) كان الرجل الوحيد في التاريخ  
الذي التزم بقسمه بهذا الشكل الحرفي ..

\*\*\*

وفي روما انتشرت عبارة ( هانيبال على الأبواب ) ،  
والحقيقة أن الأمهات يخفن أطفالهن حتى اليوم بهذه  
العبارة في كثير من الدول الأوروبية .. ومن فوق  
صخرة ( تاربي ) هوى مزيد من الأجساد .. إن هذه  
الصخرة المباركة كانت مخصصة لإلقاء الذين  
يرفضون التجنيد ، وقد بلغ عددهم في هذه الفترة  
ما جعل ارتفاع الهاوية مترين لا أكثر .. إن كومة  
الأجساد تحتها كانت تتعالى بسرعة لا تصدق ..



وعلى سبيل إرضاء ( زيوس ) بحث الرومان عن  
أى خاطن فى المدينة .. يبدو أن الطهر كان شديداً لدى  
هؤلاء القوم لأنهم لم يجدوا خاطناً واحداً إلا أرملة  
بائسة دفنوها حية ..

وراح القواد القرطاجيون يصرخون فى ( هانيبال ) :  
« هلم ازحف على روما .. إنها النهاية ! »

لكنه فضل الانتظار فى صبر غريب .. مما أثار  
حفيظة القوم ..

وقال له أحد قواده فى غيظ :

- « أنت تعرف كيف تحقق النصر لكنك لا تعرف  
كيف تفيد منه !! »

لكن ( هانيبال ) كان يعرف أكثر ..

كان يعرف أن جيشه لا يجيد فن الحصار .. وكان  
يعرف أنه لا يملك معدات الحصار .. لا بد من أن  
ترسل له ( قرطاجة ) بعضها ..

لكن ما لاحظته ( عبير ) هو أن مثله العليا بدأت  
تهتز فى تلك الفترة ..

لقد بدأ يقتل الأسرى .. وسمح لرجاله بقطع أيدي  
الموتى لانتزاع الحلى .. كما أنه لم يسمح بدفن القواد  
الرومان كما ينبغي .. صحيح أنه لم يأمر بالتمثيل بهم  
كما كانت العادة المحترمة في ذلك الزمن ، لكنه  
عودها على مستوى رفيع جداً من الأخلاق إلى حد  
أنها لم تعد تعتبره من غزاة هذا العصر ..

أتراه الغرور ؟ الشعور بأنه لا يقهر ؟

أتراه الكره الشديد لروما الذي يتزايد كلما دنا من  
قلبها المتأجج ؟

أتراه الإرهاق العصبى بعد حروب طالت .. مما  
جعله عاجزاً عن لعب دور الجنتلمان أكثر من هذا ؟  
أتراه كل هذا معاً ؟

المهم أن ( عبير ) بدأت تدرك الحقيقة التى تنمو  
فى نفسها يوماً بعد يوم ..

( هانيبال ) يجب أن يموت ..

★ ★ ★

## 10 - لا تفسد دوائري ..

---

وفي المساء جاء إلى خيمتها ..

كان منهكاً وكانت هي متوترة بحق ..

هذه هي المرة الثانية في (فانتازيا) التي تقتل فيها  
- أو تحاول - فاتحاً تاريخياً بالسم .. المرة الأولى مع  
مستشار الرايخ (هتلر) والآن مع (هاتيبال) ..

\*\*\*

- « الأمر سهل .. كل امرأة قاتلة بالسم بالفطرة ..  
بالسليقة .. »

\*\*\*

- « فقط المرأة تعرف كيف تناولك كأس المنون  
لتجربها راضياً .. ثم ترقص بعد هذا حول جثتك .. »

\*\*\*



وقال لها ( هاتييال ) وهو يريح رأسه إلى جدار  
الخيمة :

- « فقط مكانك يا ( برسيفون ) هو الموضع الوحيد  
الذى يستطيع فيه قائد متعب أن يريح رأسه .. كل  
شيء فيه يمت لك بصلة .. بعيدًا عن الدماء وأنين  
الجرحى والنقع .. »

كانت تنتظر اللحظة المناسبة .. وكانت تعرف أنها  
آتية لا محالة ..

- « صبي لنا بعض الشراب .. »

مدت يدها إلى الإناء القرطاجي المعدنى ، وصبت له  
كوبًا مترعًا من الشراب الممزوج بالسم الذى أعدته  
من قبل .. كان يعرف أنها لا تشرب أبدًا لهذا لم يطلب  
منها أن تشاركه ..

كانت يدها ترتجف لكنها كانت تجلس عند عينه  
المعطوبة فلم يلحظ شيئاً ..

قال لها وهو يفرك عينيه :

- « لقد طال الحرب .. طال .. هم يطالبوننى بأن أتقدم إلى (روما) لكنى لن أخضع لهؤلاء القواد عديمى الخبرة .. ليست (روما) هى تلك المجموعة من الجنرالات الحمقى الذين قضيت عليهم أو على سمعتهم .. إن (روما) تستطيع الصمود .. ولسوف تصمد .. بينما أنا مقطوع بالكامل عن قواعدى فى (قرطاجة) و(إسبانيا) .. لا بد من وقت لحشد قواتى .. لا بد من استمالة المزيد من الغاليين .. لا بد ... »

ثم مد يده وخلع حذاءه ...

كان تأثير هذا بالنسبة لمحارب قضى أسبوعاً بحذائه يشبه ما يحدث عند فتح مقبرة .. لكنه لم يلحظ شيئاً .. وراح يعثر بأصابع قدميه فى استجمام ..

مدت له يدها بالكوب وتمنت أن يكون الرومان بارعين فى علم السموم .. طبعاً عرفت أوروبا آل (بورجيا) فيما بعد حين كانت قنينة السم توضع على المائدة مثلها مثل الملاحه ..

قال ( هانيبال ) وهو يرتكز على كوعه وقد برزت  
عضلات ذراعه العملاقة :

- « لن يصدق أحد في الكون أن ( هانيبال ) الرهيب  
لم يرغب أسيرته على شيء .. لكني قلت لك مراراً : لا أريد  
منك إلا ما تقبلين منه .. لن أرغمك .. إتني مستعد  
لمواجهة الجيوش والعمالة وسادة الحرب ، لكني غير  
مستعد لإرهاب شخص ضعيف لا يملك من أمره شيئاً ..  
لست من هؤلاء القادة العظماء الذين يبللون سراويلهم  
في ميدان الحرب ، ثم يعودون لتسائهم ليوسعوهن  
ضرباً .. ( هانيبال ) العظيم يعرف كيف يكون جباراً  
ظالماً مع الجبابرة ، وضعيفاً واهياً مع الضعفاء .. »

ثم رفع الكوب إلى شفتيه ..

قالت له قبل أن يشرب :

- « ( هانيبال ) .. »

- « هم م م م م ؟ »

- « هذا الشراب مسموم ! »



نظر لها واتسعت عيناه .. ثم طوح الكوب إلى  
طرف الخيمة وعاد يسألها :

- « من قال هذا ؟ »

- « أنا قلت .. والسبب هو أنني من وضع فيه السم .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لأنني رومانية وأنت عدو قومي .. »

- « ولماذا تكلمت الآن ؟ »

- « لأنني شعرت بالخسة .. لم أحتمل قتل من يعاملني  
بهذا النبل .. »

مد يده فاعتصر كتفها في غلظة وراح يهزها حتى  
كادت روحها تخرج من فمها :

- « لماذا يا حمقاء .. لماذا ؟ لماذا فعلت ذلك ؟ ولماذا

اعترفت به ؟ هل تعرفين ما على أن أفعله الآن ؟ »

أخيراً كف عن الهز وعاد قلبها ينبض فقالت باكية :

- « أعرف .. ستقطع رقبتى الآن .. لا مفر من ذلك .. »

- « ليس هذا الحل محبباً ولا يناسب من أرادت أن  
تسمع ( هانيبال ) .. لا بد من تقطيع أطرافك وإلقائها  
للكلاب وأنت حية تشاهدين المنظر ! هذا أقل عقاب  
في ذهني الآن .. »

ارتجفت للفكرة .. كانت تتوقع إعداماً سريعاً مريحاً ،  
لكن هؤلاء القوم واسعو الخيال ..  
- « أين زجاجة السم ؟ »

مدت يدها إلى صدرها وأخرجت القتينة .. فأمسكها  
في يده كأنما يفكر .. نظر لها طويلاً في مزيج من  
الاشمئزاز وخيبة الأمل ، ثم نهض ...  
بالطبع لم تتم ليلتها ..

ظلت حتى الفجر تنتظر قدوم الرجال ومعهم أدوات  
التمزيق .. لكن أحداً لم يأت ..

وقدرت أنه رتب لها انتقاماً أفظع مما وعد به ..

★ ★ ★



عدت يدها إلى صدرها وأخرجت القنينة .. فأمسكها في يده كأنما يفكر ..



نحن الآن عند ميناء ( سيراكوزة ) ..

لقد مرت أعوام طويلة و ( هانيبال ) يكتفى  
بالمناوشة والرومان يحاولون عبثاً و ( قرطاجة )  
لا ترد على طلبات الرجل الملحة للمزيد من العتاد  
والجنود ..

الزمن ليل .. ولمن نسوا ما هي ( سيراكوزة )  
نذكرهم أنها قلب ( صقلية ) في البحر المتوسط ..

تتقدم السفن الرومانية في بطء شديد وقد التحمت  
كل سفينتين بالحبال في منظر غريب .. الغرض من  
هذا تحويل السفن إلى أدوات اقتحام منيعة .. في  
مقدمة كل سفينة مزدوجة دروع ثقيلة من الحديد ..  
وسلام عملاقة معدة لتلتصق بأسوار المدينة عند  
الالتحام ..

على ظهر السفن أعداد غفيرة من مشاة الرومان  
الأشداء الذين ينتظرون لحظة الالتحام ليتسلقوا  
السلام كالقنار إلى داخل المدينة العنيدة ..

ستون سفينة .. أتمت الاختراق تحت جناح الليل ..

وكانت بين السفن مراكب مستعدة بالمقاليع وآلات  
الحرب لتغطية ظهر الجنود وهم يصعدون السلام ..

وكانت هذه هي الضربة الأولى القاسية الموجهة إلى  
أسنان ( هانيبال ) الصلبة .. إن ( سيراكوزة ) الحليفة  
كانت من أهم نقاط ارتكازه في البحر المتوسط ..

لم يكن ما يقلق الرومان هو بسالة أهل  
( سيراكوزة ) ولا شجاعتهم ، ولكن كانت تقلقهم عبقرية  
رجل واحد .. عجوز غريب الأطوار يهوى الجرى  
عارياً في الشارع صائحاً : أوريكا ( وجدتها ! ) ..

نعم .. إنه ( أرشميدس ) .. في هذا المكان والزمان  
بالذات .. ( أرشميدس ) العبقرى الذى لا بد أنك قضيت  
أسوأ أوقات حياتك وأنت تدرس قوانين الطفو وأحجام  
السوائل التى اكتشفها فى الحمام .. كلنا يعرف قصة  
التاج الذى أراد الملك أن يعرف إن كان مزيفاً أم لا ..  
وحين دخل ( أرشميدس ) الحمام رأى الماء الذى لزاحه

حجم جسده ، من ثم وجد الحل للمعضلة .. وغادر  
الحمام يجرى فى الشوارع صائحاً : وجدتها .. وجدتها ..

يحكى التاريخ عن هذا العبرى الذى طور روافع  
بوسعها قلب السفن التى تحاصر ( سيراكوزة ) وعن  
المرايا المقعرة العملاقة التى صنعها ، والتى استطاعت  
تركيز أشعة الشمس على الأساطيل المعادية وهى فى  
عرض البحر فتحترق ..

هكذا يمكننا فهم لماذا كان الرومان يرتجفون هلعاً  
مما دبره لهم هذا العبرى المزعج ..

وبالفعل ..

لقد انفتحت الأسوار بطريقة ميكانيكية ثم خرجت  
منها رماح طويلة اخترقت جسد الرومان فى كل  
مكان .. وتعالى الصرخات لتوقظ النيام ..

ثم - كأنما نحن فى إحدى قصص ( ليزنى ) المسلية -  
ظهرت أذرع تلسكوبية بالغة الطول تتحرك بسلاسل ..



اتجهت هذه الأذرع كأنما هي مخالب توشك على  
الانقضاض على السفن .. وهوب ! ألقت كل ذراع كتلة  
حديدية هائلة الحجم فوق كل سفينة ..

كل كتلة من هذه كانت تهوى على السفينة  
فتسطرها إلى نصفين ..

بعض الأذرع كان يمسك بالسفينة ويرفعها من  
مقدمتها ليقلبها في البحر ..

بعض الأذرع كان يلقي فوق السفن كتلاً من القار  
المشتعل ..

الحقيقة أن العجوز ( أرشميدس ) استطاع وحده  
حماية ( صقلية ) .. وهذا نموذج جيد على العبقرية  
التكنولوجية التي توفر الجهد وحياة الجنود ..

وفي النهاية أدرك الرومان أن الهجوم من هنا  
مستحيل ..

أدركوها وهم لا يبصرون شيئاً إلا المخالب العملاقة

التي تمزق سفنهم ، والظلام الدامس ، ووهج النيران ..  
لقد اختاروا الظلام للمفاجأة ، لكن اختراعات ( أرشميدس )  
كانت تعمل بشكل أفضل في الظلام ..

- « هاجموا جزءًا آخر من السواحل !! »

ودام الحصار .. ثم - كالعادة - كانت الخيانة هي  
الطريق الوحيد للاختراق ، وكم من شعب يأسل لا يفله  
شيء ، لم يقض عليه إلا خيانة الخائنين ..

هكذا تدفقت القوة الرومانية الغاضبة إلى شوارع  
المدينة ..

هنا يبدأ الفصل التقليدي من الذبح والنهب والقتل  
والاغتصاب وبقر بطون الحوامل وكل الفظائع التي  
تكتب كمجموعة واحدة في أي موقف مماثل .. كررت  
من قبل عن افتتاح ( طروادة ) ما قاله المؤرخ العظيم  
( كرسطوفر هارولد ) عن أن سلوك الجيوش المقتحمة  
للمدن لا يحتاج إلى مؤرخ بل يحتاج إلى محلل  
نفسى ..

وكانت مواجهة الرومان مع الإغريق هي اللقاء بين  
القوة العسكرية العاتية والرقى الحضارى الثقافى .. بين  
البلطجى والفيلسوف .. بين راعى البقر والموسيقيار ..

أما المشهد الذى لا يمكن وصفه والذى أحكيه دون  
أى تدخل منى ، فهو مشهد الجنود الرومان حين  
دخلوا إلى بيت ( أرشميدس ) ..

كان العالم العظيم الذى بلغ الخامسة والسبعين من  
عمره ، جالساً على الأرض يحل مسألة هندسية  
عويصة ، وكان منهمكاً بها إلى حد أنه لم يشعر بأن  
المدينة تم اقتحامها .. لم يشعر بأن بيته اقتحم .. لم  
يشعر بأن خمسة جنود رومان أشداء تكسوهم الدروع  
يقفون فوق رأسه الآن .. وهم يلهثون كالخنازير ..

فقط دخل صندل أحد الجنود الرومان الكادر ليدوس  
على دائرة بالطبشور رسمها العالم على الأرض ..

قال ( أرشميدس ) دون أن يرفع رأسه :

« من فضلك .. لا تفسد دوائرى .. »



هنا هوى الجندي على العنق الثمين ليطيره بسيف  
لا يعرف الفارق بين عنق وآخر ..

وسقط العالم على الأرض بينما سالت الدماء لتغرق  
دوائره .. وبصرف النظر عن كونك تعتقد أنه استحق  
هذا لأنه عذبك في المدرسة بما يكفي ، فإن موته كان  
خسارة عظيمة للعلم والحضارة ..

★ ★ ★

## 11 - سكيبيو ..

---

الآن تعال أقدم لك المستشار (بوبيوس كورنيليوس سكيبيو) ..

إنه قائد بارع شديد المراس .. وفي عينيه ترى عزيمة لا يمكن قهرها .. هناك أكثر من (سكيبيو) في هذه الحرب فلا تختلطن عليك الأسماء .. يبدو أن أسرة (سكيبيو) كانت تحترف الحرب ضد (هانيبال) وقد فقد هذا الـ (سكيبيو) الذي نتحدث عنه الآن أباه وعمه في إسبانيا ..

الحقيقة أن التاريخ سينكر فيما بعد أن هذا الرجل هو أفضل قائد عسكري قبل عصر (يوليوس قيصر) .. كانت لدى هذا المحارب المتحمس نظرية ثورية هي: - « عدونا ليس (هانيبال) .. بل (قرطاجة) !! »

فشرحوا له في صبر الحقيقة البسيطة :

- « ( هانيبال ) الآن على مشارف ( روما ) ، بينما  
( قرطاجة ) بعيدة جداً في شمال إفريقيا .. »

فقال في عناد :

- « لو أننا دمرنا قرطاجة .. فماذا يبقى لـ ( هانيبال ) ؟ »  
كانت هذه فلسفته العسكرية .. فلسفة تجفيف  
المنبع .. لا تمنع تدفق النهر ولكن تضع صخرة تمنع  
تدفق الماء في منبعه ..

قال له المستشار ( فابيوس ماكسيموس فيروكوزوس  
كنكاتور ) :

- « أنت رجل شجاع .. لكني أوصيك بالهدوء  
والتعقل .. إن الزمن معنا لا ضدنا .. »

لكن الرجل كان متعللاً بالفعل . وأكثر من هذا كان  
يعرف ما يفعله ..



لاحظ عدة أشياء مهمة :

أولاً : أن جل جيش ( هانيبال ) لم يعد من القرطاجيين .. إنه يعتمد الآن بالكامل على القبائل الغالية والإيطالية عدو ( روما ) .. فلو أمكن أن ... لاستطعنا أن ...

ثانياً : يجب أن يكسب ميل هذه القبائل وثقتها بدلاً من الطريقة الرومانية المتعالية المؤذية ..

ثالثاً : أن السلطة في ( روما ) موزعة بين أكثر من قنصل وأكثر من قائد .. هذه السلطة يجب أن توضع في يد رجل واحد يعرف ما يفعله ..

★ ★ ★

مرت أربع سنوات ..

وقد شهدت حياة ( هانيبال ) الخاصة مأساة هي هزيمة أخيه ( هسدروبال ) في موقعة ( ميتوروس ) .. لقد قُتل الآخر على يد القائد الروماني ( جايوس

كلاوديوس نيرو) .. إنها قصة التفاف حول القوات  
وهجوم من الخلف في لحظة كادت فيها القوات  
القرطاجية أن تحرز النصر كالعادة ..

كلف هذا النصر الرومان الكثير لكن قوات  
( هسروبال ) أبيدت بالكامل ..

وحين عاد ( نيرو ) إلى معسكره كان يحمل رأسًا  
حفظه في الكحول .. صاح في رجاله :

« أريد أن تأخذوا هذا الرأس وتلقوه على معسكر  
( هانيبال ) .. »

وهكذا انطلق مجموعة من الفرسان نحو معسكر  
( هانيبال ) .. وكان هذا واقفاً مع ( عبير ) يحدثها عن  
خطئه المستقبلية .. الحقيقة أنها لم تفهم بعد إن كان  
سامحها أم هو يرتب لها عقاباً جهنمياً ، لكنها شعرت  
كأن قصة السم محيت بالكامل من ذاكرته ، وهو  
ما يحدث مع فقدان الذاكرة الهستيري حين تذكر كل  
شيء ما عدا الواقعة التي تريد نسيانها بالذات .. لكن  
من الصعب أن نقول إن ( هانيبال ) كان هستيرياً ..

هنا تصايح الفرسان :

- « رومان قادمون .. هل نفتك بهم يا بن ( برقّة ) ؟ »

صعد إلى مرتفع ووضع يده على عينه ليتقى  
الشمس .. لم يكن منظر الرومان مهاجماً بل هم أقرب  
إلى رسل يحملون رسالة ..

قال لرجاله فى حزم :

- « لا .. انتظروا لحظة .. »

ودنا الرومان على خيولهم من أسوار المعسكر  
فطوحوا بكيس صغير يحملونه وولوا الأدبار وهم  
لا يصدقون أنهم مازالوا أحياء ..

تذكرت ( عبير ) جارتها التى كانت تتخلص من بقايا  
ذبح الدجاج بهذه الطريقة ، إذ ترسل ابنها ليطوحها  
عند مدخل بيت ( عبير ) ويفر .. هل الرومان يهتمون  
بذبح الدجاج إلى هذا الحد ؟

لكن الكيس طار فى الهواء ليستقر عند قدمى الرجل ..



مد يده وفتحته فى حذر .. وفى اللحظة التالية كان  
وجه أخيه الميت يحملق فيه ..

للحظة أطلق شهقة قصيرة من أعماق روحه ، ثم  
تماسك على الفور .. قال بصوت حديدى :

« تأكدوا من أن يدفن بالاحترام اللائق .. »

بحثت ( عبير ) فى وجهه عن ألم أو تأثر أو أى  
شئ فلم تجد .. هذا الرجل مصنوع من فولاذ ..

واصل إصدار تعليماته لمدة نصف ساعة ثم  
ابتعد .. اتجهت ( عبير ) إلى خيمته لكنها توقفت عند  
باب الخيمة .. لقد كان يبكى بالداخل فى حرقاة كأنه  
طفل ضاعت أمه فى الزحام ..

شعر بوجودها فانتصب فى صلابة ..

قال بصوت لا أثر للدمع فيه :

« سنعود إلى ( قرطاجة ) .. إننى أعرف أن الرومان ،  
سيحاولون مهاجمتها لقطع خطوط اتصالى .. »

وفى كلماته شعرت ( عبير ) بشيء كالنذير .. هذا  
شيء يشبه عودة الحيّان إلى الشواطئ التي ولدت  
عندها كي تموت إذا شعرت بدنو ساعتها .. لماذا يحن  
( هانيبال ) إلى ( قرطاجة ) الآن بعد كل هذه الأعوام ؟  
بعد أربعة وثلاثين عامًا !!

وفى تلك الليلة عمت ( روما ) الأفراح التي نسيتهـا  
طويلاً ..

\*\*\*

الآن بدأت الأحداث تدور بسرعة ..

كتاب ( هانيبال ) يقترب من نهايته كأنما التاريخ قد  
مل هذه القصة ويريد الانتهاء منها ليبدأ غيرها ..

لقد أبحر ( سكيبيو ) إلى إفريقية عازماً على تحقيق  
نظريته السابقة بضرورة غزو ( قرطاجة ) .. ( قرطاجة )  
هى الخطر لا ( هانيبال ) .. اتجه إلى هناك على رأس  
أربعمائة مركب فيها نحو ثلاثين ألف رجل ..

وتوسل إلى ( نبيتون ) قائلاً :

- « هب لى القوة كي أقضى على ( قرطاجة ) .. »

ثم ذبح قرباناً بنفسه وألقى بأمعائه إلى البحر  
ليلتهمه الأخ (نبيتون) ..

ثم صاح بأعلى صوت ليسمعه الناس على الشط:  
«إلى (سرت) !!»

فلما ابتعدت السفن عن مسمع الناس أصدر الأمر  
الجديد المعدل:

«إلى (قرطاجة) !!»

وهكذا نصل إلى وضع فريد .. القرطاجي في  
إيطاليا المعادية والروماني في شمال إفريقيا  
المعادى .. هكذا مر شتاء عام 204 قبل الميلاد ..

على كل حال يجب أن نوجز القول فنؤكد أن  
(سكيبيو) استطاع غزو البلاد .. وكانت هناك موقعة  
كبيرة في (كامبي ماجني) وهي ما يطلق عليه  
التونسيون اليوم اسم (سوق الخميس) ..

ولحق به (هانيبال) .. كيف؟ الله تعالى أعلم ..  
فالتاريخ لا يفسر كيف كأنما الرقابة الرومانية حذفت  
هذه اللقطة من الفيلم ..



المهم أن ( هاتييال ) وصل بكامل عتاده وجيشه  
( عبير ) طبعاً إلى شمال إفريقيا ليدافع عن  
( قرطاجة ) .. وبمعجزة مامر عبر البحر المتوسط  
الذى كان كل سنتيمتر منه يزدحم بسفن الرومان بعد  
سقوط ( صقلية ) ..

هنا نجد الجزء الساخر من الموضوع ..

قالت ( عبير ) لـ ( هاتييال ) ذات مرة :

- « بلدك جميل .. لكن أين تتوقع أن تقع المواجهة ؟ »

كان هواء البحر المتوسط الجميل ينعش صدرها ،  
بينما ترى غابات من أشجار الزيتون وجبالاً اكتست  
برداء أخضر ناصع .. لم يبد لها هذا بلد حرب ..

نظر لها ( هاتييال ) للحظة .. كان وجهه قد تجعد  
وغزته علامات الهم .. هو الذى ظل فى حرب  
ضروس طويلة حياته .. وابتسم وقال :

- « صدقى أو لا تصدقى .. ( هاتييال ) لا يعرف شيئاً  
عن هذا البلد ! »

صفرت بشفتيها وهتفت :

- « يا نهار اسود ! »

- « هذا حق .. هذا بلدى ومسقط رأسى لكنى أجهل كل شيء عنه لأنى تركته وأنا طفل ، بينما الرومان يعرفون كل شبر فيه ! هذا هو ما يثير قلقى .. للمرة الأولى أقاتل فى أرض لا أعرفها .. »

وهكذا جاء اليوم الذى استقبل فيه (سكيبيو) مندوباً قرطاجياً يقول له إن (هانيبال) يدعو إلى (طاولة المفاوضات) ..

وافق (سكيبيو) وتم ترتيب اللقاء ..

\*\*\*

الآن يلتقى البطلان ..

كان (هانيبال) قد اصطحب معه (عبير) كمتترجمة لللاتينية برغم أنه يجيدها .. والسبب هو أن المترجم يعطى فرصة للتفكير والتراجع .. وبالمثل أحضر (سكيبيو) معه مترجماً حاصلاً على الدكتوراه فى القرطاجية من (روما) ..

أخيراً يقترب البطلان وللمرة الأولى يرى (سكيبيو) الصفاق الذى ظل كابوس (روما) كل هذه السنين .. لقد رأى ضحلياه .. رأى خططه .. رأى جيوشه لكنه لم يره قط ..

بالنسبة لـ ( عبير ) لم يبد ( سكيبيو ) موحياً  
بالبطولة .. له ملامح دقيقة شبه نسائية ورأس أصلع  
ونظرة ناعسة ومملة .. وكان يضع على صدره شعار  
روما .. ويقطب جبينه أكثر من اللازم ..

أما ( هانيال ) فكان كما هي العادة شامخاً لكنه لم ينزع  
الخوذة ، لهذا ظل وجهه في الظل مستغلقاً على الفهم ..

قال ( هانيال ) بصوته الواثق :

- « لقد حالفك الحظ أيها المستشار .. لكن هل تفهم  
حقيقة أنك لو هزمت هنا لضاعت ( روما ) تماماً ؟ إن  
في الصلح منفعة لكلينا .. »

ثم أضاف لخصمه الصموت :

- « كل جزر البحر بين إيطاليا وإفريقيا .. هذا  
ما نريده .. مقابل هذا تتخلى ( قرطاجة ) عن إسبانيا .. »

قال ( سكيبيو ) :

- « للأسف .. إن لدى مجلس الشيوخ وهو لن يقبل  
أية سيطرة غير رومانية على الجزر .. »

- « هذا مرفوض أيها المستشار .. »



وحانت نظرة من ( سكيبيو ) إلى ( عبيد ) وابتسم :  
- « أنت الأسيرة الرومانية التي ظلت في معسكر  
( هانيبال ) كل هذه السنين ؟ إن الرجل يجيد الاختيار .. »  
قال ( هانيبال ) في لا مبالاة :

- « ولا يموت بالسم بسهولة كذلك .. »  
عندها ساد الصمت ، ثم أدى ( هانيبال ) التحية  
العسكرية لخصمه وابتعدا ..

هكذا كان موعد موقعة ( زاما ) قد تحدد ..  
وكان ( سكيبيو ) بارعا واستطاع أن يمتص قوة  
( هانيبال ) تماما .. وهكذا هزم القائد العظيم في هذه  
الموقعة ، لكنه كان أذكى من أن يعيش في الوهم ..  
لقد أعلن لرجاله :

- « نحن لم نخسر معركة .. لقد خسرنا الحرب  
كلها .. اقبلوا شروط الصلح المعروضة عليكم .. »  
لأنه كان يفهم أن ( قرطاجة ) هي أمه الأخير ..  
واستسلمت ( قرطاجة ) أخيرا ..

ودفعت فدية الحرب ، وأسلمت قواتها المسلحة  
وعادها لـ (روما) .. ومن يومها أطلق على (سكيبو)  
اللقب الذى تعرفه أنت من كتب التاريخ الإفريقى ..

وفى العام 201 فر ( هاتييال ) إلى سوريا ليعيش فى  
ضيافة الملك ( أنتيوخوس الثالث ) .. بعد هذا اتهم  
بالتآمر ضد ( روما ) ففر إلى ( بيشينيا ) ..

★ ★ ★

فى تلك الليلة دخلت عليه ( عبير ) فوجدته جالساً  
جوار نافذة تطل على الليل البهيم بالخارج .. شعر  
بوجودها فقال لها :

- « تعالى يا (برسيفون) .. »

جلست بقربه ولاحظت أنه شارد الذهن شأن من  
يستعيد شريط حياته من بدايتها .. قالت له :

- « فيم تفكر ؟ »

أخرج مرآة صغيرة ذات إطار فضى ونولها إياها وقال :

- « هلا تأملت وجهك فى هذه المرآة ؟ »

نظرت في السطح اللجيني .. وبرغم الظلام فإن  
الشموع كانت كافية كي تعرف ما تراه .. عيان  
غائرتان وسط محجرين ازدحما بالتجاعيد وجبين  
مغضن وشعر نصفه ذهبي ونصفه أبيض ..

رفعت عينيها نحوه وهمست :

- « وماذا هنالك ؟ هذا وجهي .. »

- « لقد حلت بك لعنتي أنا الذي قضيت كل حياتي  
وسط غبار الحرب .. لقد قضيت أنت أيضًا زهرة  
عمرك وسط السيوف وصراخ الجرحى وثورة الفيلة ..  
تلاحظين أنني لم أقدم لك عرضي الرابع بالزواج ..  
وبهذا لم أمنحك اسمي ولم تنالي حريتك .. لقد كان  
هذا انتقامي ممن أرادت أن تدس لي السم .. وإنه  
لانتقام مريع .. مريع .. لو كنت أكثر رحمة لمزقت  
جسدك وألقيت به للكلاب .. لكنني انتزعت حياتك ببطء  
ببطء .. وها هي ذي قد انتهت وأنت لم تحققي شيئاً  
بكل ما كان لديك من جمال وشباب .. »

ارتجفت لأن الفكرة لم تخطر لها ببال قط وهمست :

- « هل تكرهني إلى هذا الحد ؟ »



- « ربما أكثر .. والسبب هو أنني أحببتك أكثر من  
أى شيء فى الكون ، ولم أشعر لحظة بأنك تحبيننى  
برغم ما أظهرت نحوك من رعاية وكرم .. لهذا اخترت  
لك أقصى انتقام خطر لى .. والآن أنت حرة .. »

ثم مد يده إلى شيء كان على المنضدة جواره  
وفتحه .. عندها أدركت أنها قنينة السم إياها :

- « لا تفعل !! »

- « لم لا ؟ إن الرومان يضيقون على الحياة وغداً يتون  
مطالبين بى .. هم مثلى فى القسوة لا يريدون لى أن  
أموت ، وإنما يريدون أن أكون رمزاً لعنوا (روما) المهان  
الخائف المطارد .. لقد اخترت لنفسى مصيراً كان يتراءى  
أمامى منذ أخذت منك تلك القنينة منذ أعوام طويلة .. »

ورفع القنينة لشفتيه فصرخت فى رعب :

- « بعد كل هذه الأعوام .. لا بد أنه فسد !! إن  
تاريخ الصلاحية ... »

عاودته روح الدعابة السوداء فانفجر يضحك :

- « كيف يفسد السم ؟ هل تعنين أنه سيصير ساماً ؟ »

ثم أفرغ القنينة في فمه دفعة واحدة ..

حقاً زادت الأعوام السم قوة لأن رأسه هوى على صدره على الفور ، وتصلبت نظرة الموت في عينيه ..

[illegible]

هنا شعرت باليد الواثقة توضع على كتفها ،  
وصوت المرشد يقول في حزم :

- « لاجدوی .. لقد مات .. لاتحدثی ضوضاء حتی لاتوقظیه ! »

« ولكن ... » -

- « هذه هي النهاية التي اختارها (هانيبال) لنفسه ..  
لم يتحمل أن يصير طريد (روما) بعدما كان مطاردها ..  
وغداً يحرق الرومان (قرطاجه) ويحرمون سكانها  
خمسة وعشرين عاماً .. لكن (هانيبال) حفر لنفسه  
موضعاً لا يزول من تاريخ البشرية .. »

ثم مد يده لها فنهضت متثاقلة...

★ ★ ★



في القصة القادمة تعيش ( عبير ) مجتمعاً غريباً  
بعض الشيء .. العراب والمافيا و ( إليوت نس )  
و ( آل كابوني ) والأسرة الغاضبة دوماً ..

★ ★ ★

تمت بحمد الله



### المصادر :

□ هارولد لامر : هاتييال . ترجمة رشدي السيسى .

الألف كتاب . 421 . دار الفكر العربى 1962

□ شبكة الإنترنت .

□ Leonard Cottrel : *Enemy Of Rome*. Pan  
Books Ltd , London. 2 nd edition. 1964



روايات  
مصرية  
للحب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## أيام مع هانيبال

هناك في ( تونس ) ، في هذا الزمن السحيق  
تدور المشاهد السريعة الأخيرة من الصراع  
الذي انتظر خمسة عشر عاماً ، بين ( هانيبال )  
العظيم عدو روما ، والقائد الروماني ( سيبو )  
الذي عرف فيما بعد باسم ( سيبو ) الإفريقي ..



د. احمد خالد توفيق

إنها موقعة ( زاما ) .. ليست أسطورة .. لكن  
الأحداث العظمى التي ستقع تبدو كأنها كذلك ..

مطابع  
سلاح القلم

طباعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
تصميم وإخراج  
TRADING - 3304491 - 45 - 4544 1-2  
مقر: 1-2

القصة القادمة

عرض لا تستطيع رفضه

الثمان في مصر ٢٥٠  
وما يعاونه بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم